வெளியீடு எண் : 350

உ

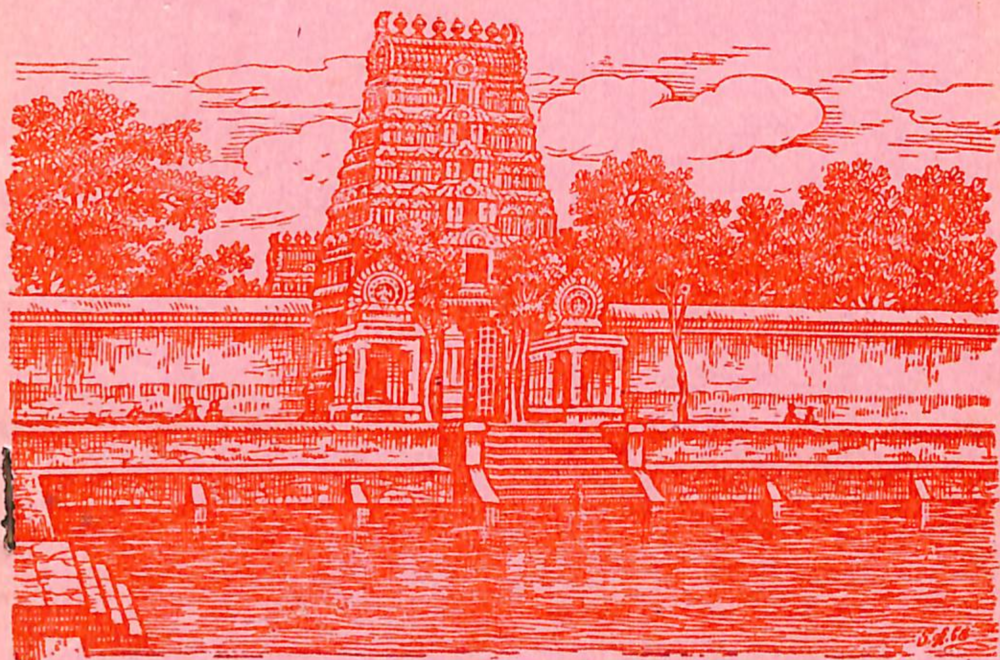
திருச்சிற்றம்பலம்

திருவாவடுதுறை

ஸ்ரீ கோமுக்தீஸ்வரர் திருக்கோயில்

தலவரலாறு

(கல்வெட்டுகள் - பதிகங்கள்)



திருவாவடுதுறை ஆதீனம்

1986





உ

சிவமயம்

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனம்

மகா சிவராத்திரி விழாமலர்

குரோதன — மாசி — 24உ

(8 — 3 — 1986)



விலை ரூ. 2-00.



ஸ்ரீ நமசிவாயமூர்த்தி அச்சகம்
திருவாவடுதுறை —

வெளியீடு எண் : 350.

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்

திருவாவடுதுறை

ஸ்ரீ கோமுக்தீஸ்வரர் திருக்கோயில் தலவரலாறு



இது
திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனம்
இருபத்துமூன்றாவது குருமகாசந்நிதானம்
ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சிவப்பிரகாசதேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்கள்
அருளாணையின் வண்ணம்
வெளியிடப்பெற்றது.



திருவாவடுதுறை ஆதீனம்
1986

ஆக்கியோன் :
அடியேன்
சு. நாராயணசுவாமி எம். ஏ., பி. எட்.,
சுவடிப்புல ஆய்வாளர்,
ஆதீன சரஸ்வதிமஹால் நூல்நிலைய
ஆய்வுமையம்.



ஆதீனக் குருமுதல்வர்
ஸ்ரீ நமசிவாயமூர்த்திகள்

குருமரபு வாழ்த்து



கயிலாய பரம்பரையில் சிவஞான
போதநெறி காட்டும் வெண்ணெய்
பயில்வாய்மை மெய்கண்டான் சந்ததிக்கோர்
மெய்ஞ்ஞான பானு வாகிக்
குயிலாரும் பொழிற்றிருவா வடுதுறைவாழ்
குருநமச்சி வாய தேவன்
சயிலாதி மரபுடையோன் திருமரபு
நீடூழி தழைக மாதோ.

மாபாடியகர்த்தர்,
ஸ்ரீ மாதவச்சிவஞானயோகிகள்.

பொருளடக்கம்





ஸ்ரீ துணைவந்தவிநாயகர்

முகவுரை

ஆசிலாத் தென்றுறைசை யரசடியின்
முளைத்தெழுந்த வமுதை ஞானத்
தேசுலா வுங்கருணைச் சிவக்கொழுந்தைப்
பரபோகத் திரளை யார்க்கும்
பேசொணுச் சுகந்தருமுக் கட்கனியை
யன்பரின்பப் பெருக்கிற் றேன்றும்
மாசிலா மணியினைக் கண் மணிகுளிரக்
கண்டு தினம் வணங்கி வாழ்வாம்.

—சாத்திரம் ஸ்ரீ சாமிநாத முனிவர்.

உலகம் இயங்குகிறது. இயங்கவைக்கின்ற ஆற்றலை ஞானவான்கள் இறைவன் எனப்பெயர் சூட்டி மேலும் அவ்விறைவனைச் சிவபெருமான் என உணர்த்துதற் பொருட்டுத் திட்டவட்டமாக நமக்குத் தத்தம் அருட் பாடல்களால் தெளிவு செய்தனர்.

அதன்படி சிவபெருமானுக்கு எண்ணற்ற திரு நாமங்கள் இருப்பினும், ஸ்ரீ மாசிலாமணீசர் எனும் திருநாமம், திருவாவடுதுறைத் தலத்தில் கோயில்கொண்டு விளங்கும் பெருமானுக்கு உரியது ஆகும். தலம், தீர்த்தம் மூர்த்தி எனும் இம்மூவகையில் சிறப்புடையது. நவகோடி சித்தபுரம், கோமுக்திக்ஷேத்திரம் எனப்பல பெயர்கள் கொண்டு விளங்குவது.

இத்தலம் சமயாச்சாரியர்கள் நால்வரால் போற்றித் துதிக்கப்பட்டது. பூலோக கைலாசம் எனப்போற்றப் படுவது. சிவஞானம் பெற்ற திருஞான சம்பந்தர் உலவாக்கிழியினைப் பெற்றதும், திருமந்திர நூலைத் திருமூலர் அருளிச்செய்ததும் திருமாளிகைத் தேவர் திருக் கோயில் கொண்டு அருளுவதும் இத்தலத்திலேயாம்.

இது காவிரியின் தென் கரையில் 36வது திருத்தல மாகத்திருமுறைகளில் எண்ணப்படுகிறது

இத்திருக்கோயிலின் அருகில் விளங்குகின்ற திருக் கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனம் சைவத் தையும் தமிழையும் 600 ஆண்டுகளுக்கு மேலாகத் தம் இருகண்களாகப் பேணிக்காத்து வருவது சைவநல்லுலகம் நன்கறியும்.

இத்திருக்கோயில் இவ்வாதீனத்தின் ஆளுகைக்கு உட்பட்டது, தற்போது ஞானபீடத்தில் எழுந்தருளிச் சைவபரிபாலனம் செய்து வருகின்ற திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்து 23-வது குரு மகா சந்நிதானம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சிவப்பிரகாச தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள் அருளாணையின் வண்ணம் குரோதன ஆண்டு மாசி மகா சிவராத்திரி தினத்தில் (8—3—1986) இத் திருக்கோயிலின் தல வரலாறு ஆதீனப் பதிப்பாக நன்கு அமையப்பெற்று விழாமலராக இச் சைவ நல்லுலகத்திற்கு ஸ்ரீலஸ்ரீ குருமகா சந்நிதானம் அவர்களால் வழங்கப் படுகிறது.

எளியேனையும் ஒருபொருட்டாக நினைந்து இத் தலவரலாற்றினை எழுதப்பணித்தமைக்கு என்றும் கடப் பாடும் நன்றியும் உடையவனுவேன்.

மேலும் இவ்வாதீனத்திற்கு உட்பட்ட எல்லாத் திருக்கோயிலுக்கும் இதுபோல வரலாற்றினை எழுதப் பணித்தமையையும் எண்ணிப் பணிகின்றேன்.

இந்நூலைப் பெற்றுப் பயன்கொள்ளச் சைவ நல்லுலகினை வேண்டுகிறேன்.

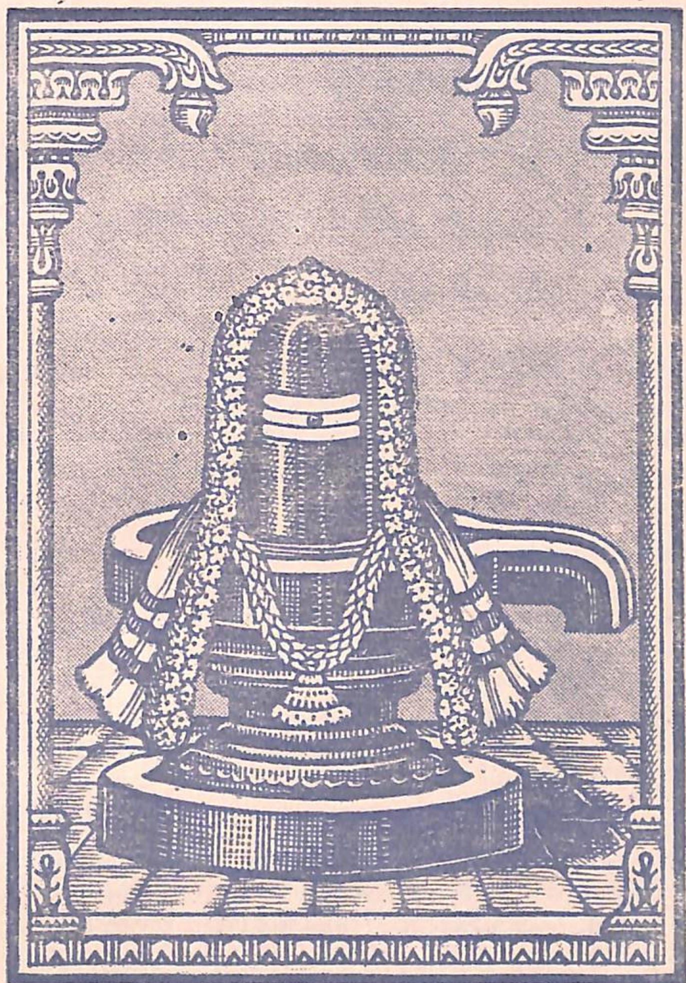
ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ குருமகா சந்நிதானம் அவர்கள் திருவடி மலர்கள் வாழ்க!

மெய்கண்டதேவர் திருமரபு நீடு தழைக!

ஆக்கியோன் அடியேன்,

திருவாவடுதுறை, 22—2—86.

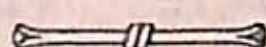
சு. நாராயணசுவாமி, எம். ஏ., பி. எட்.,
சுவடிப்புல ஆய்வாளர்,
ஆதீன சரஸ்வதிமஹால் நூல்நிலையம்.



ஸ்ரீ மாசிலாமணிப்பெருமான்

உ
சிவமயம்

திருவாவடுதுறை
ஸ்ரீ கோமுக்தீஸ்வரர் திருக்கோயில்
தலவரலாறு



தலமும் இருப்பிடமும் :

தமிழ் நாட்டில் உள்ள சிவாலயங்களுள் தேவாரப் பதிகங்கள் பெற்ற தலங்களே சிறப்புடையனவாகப் போற்றப்படுகின்றன. அவற்றுள் தலம், தீர்த்தம், மூர்த்தி எனும் மூன்றினும் சிறந்து விளங்கும் திருவாவடுதுறை மிகுந்த சிறப்புடைய தலமாகும்.

இத்தலம் மயிலாடுதுறை கும்பகோணம் இருப்புப்பாதையில் உள்ள நரசிங்கன்பேட்டைப் புகைவண்டி நிலயத்துக்குக் கிழக்கே 3 கி, மீட்டர் தொலைவிலும் மயிலாடுதுறை கும்பகோணம் கற்சாலையில் திருவாவடுதுறை எனும் பேருந்து நிலயத்திலிருந்து தெற்காக 1 கி. மீட்டர் தொலைவிலும் அமைந்துள்ளது. இது காவிரியின் தென்பால் 36 ஆவது தலமாகப் போற்றப்பட்டு வருகிறது.

பெயர்க் காரணம் :

திருக்கயிலாயத்தில் இறைவி இறைவனோடு சொக்கட்டான் ஆடிக் களித்தமையால் பசு வடிவம் பெறும் சாபம் எய்தினர். பசு வடிவத்தோடு இறைவியானவள் இத்தலப் பெருமானை வழிபட்டு அவ்வடிவம் நீங்கப்பெற்றனர். இதனால் கோமுக்தி நகர் என்னும் பெயர் இத்தலத்திற்கமைந்தது.

தலத்தின் வேறு பெயர்கள் :

கோகழி, துறைசை, திருவாவடுதுறை, பூலோகக் கயிலாயம், நந்திக்ஷேத்திரம், தியாகபுரம், போதிவனம், அரசவனம், மகாதாண்டவபுரம், வேதபுரம், சித்தபுரம், நவகோடி சித்தபுரம், கோமுக்தித் தலம், முக்திச் க்ஷேத்ரம். சிவபுரம் என்பன இத்தலத்திற்கு வழங்கப்படும் பெயர்களாகும்,

இறைவன் திருநாமங்கள் :

கோமுக்தீசுவரர், மாசிலாமணீசர், கோகழிநாதர், அணைத்தெழுந்த நாயகர், பூகயிலேசுவரர், புத்திரத்தியாகர். போதிவனநாதர், போதியம்பலவாணர், மகாதாண்டவேசுவரர், அர்த்தத்தியாகர், முத்தித்தியாகர், சிவலோகநாயகர். திருவாவடுதுறை உடையார், [திருவாவடுதுறைப் பரமசாமி, திருவாவடுதுறை ஆழ்வார் எனும் இப்பெயர்கள் கல்வெட்டுகளில் வழங்கப்பட்டுள்ளன,]

இறைவியின் திருநாமங்கள் :

அதுலகுசநாயகி, ஒப்பிலாமுலையம்மை, ஒப்பிலாள்.

தீர்த்தங்கள் :

திருக்கோயிலின் முன்னால் காணப்படும் திருக்குளம் முக்தி தீர்த்தம், எனப் போற்றப்படும் கோமுக்தி தீர்த்தமாகும். கைவல்ய தீர்த்தம் – இது காவிரித்துறையில் உள்ளது, பத்ம தீர்த்தம் - இது கொங்கணேசுவரர் கோயிலின் வடபாகத்தில் உள்ளது.

தலவிருட்சம் :

இத்தலத்தின் தலவிருட்சம் அரசமரமாகும். படரரசு எனவும், நிலவரசு எனவும் வழங்கப்படுகிறது; மெய்யன்பர்கள் இதனை அன்போடு வலம் வந்து இஷ்டசித்திகளைப் பெறுகின்றனர்.

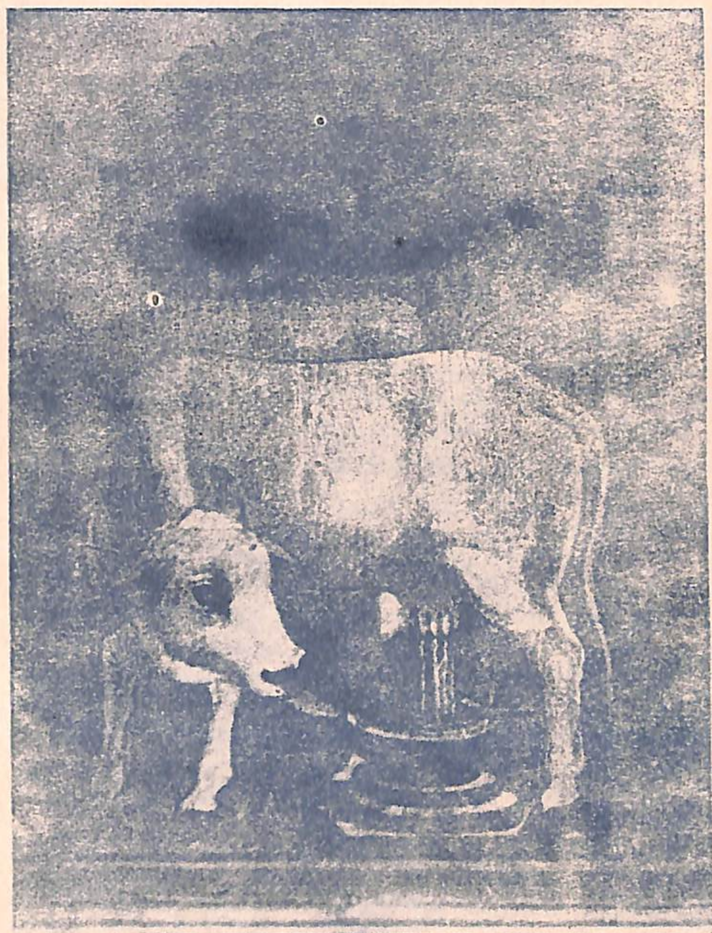
சபை ;

போதியம்பலம் என்றும், அரசம்பலம் என்றும் வழங்கப்படுகிறது.

நந்தி :

இத்தலத்தை நந்தித்தலம் எனப் பகர்வர். இவ்வாலயத்தின் மதில்களில் உள்ள நந்திகள் திருமாளிகைத் தேவருக்காகத் திரண்டு ஓர் உருவமாக அமைந்தன. இது தர்மத்தின் திருவுருவமாகும். விஸ்வரூப நந்தியாகவும் போற்றப்பட்டு வருகிறது.

மற்றய ஆலயங்களில் ஒரே கல்லினால் வடிக்கப்பட்டு இத் திருவுருவம் அமைந்திருக்கும், ஆனால் இங்குப் பல சதுர,



ஆவுருநாயகி அபிஷேகித்தல்

நீண்ட செவ்வகக் கற்களால் வியத்தகுமுறையில் அமைக்கப் பட்டுள்ளது, இதற்குப் பிரதோஷ காலங்களிலும், பிர்மோற்சவ காலங்களிலும் விசேஷ அபிஷேக ஆராதனைகள் நிகழும்.

தீர்த்த விசேஷம் :

அமாவாசை, பிரதோஷம், அட்டமி, உத்தராயணம், தட்சிணாயனம், சோமவாரம், கார்த்திகைச் சோமவாரங்கள், செவ்வாய்க்கிழமை, பிர்மோற்ஸவ காலங்கள், தீர்த்தவாரி, முதலிய தினங்களில் நீராடி இஷ்டசித்திகளைப் பெறலாம் எனத் தலபுராணம் கூறுகின்றது.

வழிபட்டுப் பேறுபெற்றோர் :

உமாதேவியார், தருமநந்தி, முசுகுந்த சக்கரவர்த்தி, செவ்வாய், அகத்தியர், அக்னி, நவகோடி சித்தர்கள், திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர், திருமூலர், போகர், திருமாளிகைத்தேவர், சேரமான்பெருமாள் நாயனார், வரகுணபாண்டியன், கோச்செங்கட்சோழன், மிதிலேசன், முனிவர் பலர் இத்தலத்தை வழிபட்டுச் சிவபிரான் அருள்பெற்றனர்.

தலப்பெருமைகள்

1. பசுவடிவாக இருந்த உமாதேவியார் இவ்விறைவனை வழிபட்டுப் பசுரூபம் நீங்க, இறைவன் உமையை அணைத்தெழுந்து நின்று காட்சிகொடுத்தருளினார்.

2. தேவர்களும், முனிவர்களும் வேண்டியதற்கிணங்க இறைவன் இவ்வரச மரத்தின் நிழலில் அமர்ந்து அம்பலத்தில் தாண்டவம் புரிந்தருளினார்.

3. புத்திரபாக்கியமளித்து முசுகுந்த சக்கரவர்த்திக்குத் தியாகேசராகக் காட்சி கொடுத்தும், சுந்தரநடனம் நிகழ்த்தியும் அருள் செய்தார்.

4. தருமதேவதையை இடபமாகக் கொண்டதன்றித் தம் சந்நிதியில் இருக்கும்படி பணித்தது,

5. திருமூலர் ஆகம சாரமான திருமந்திர நூலை அருளினார்.

6. ஞானசம்பந்தருக்குப் பூதகணத்தின் மூலம் உலவாக்கிழியினை வழங்கியருளினார்.

சுவாமி விமானம் :

துவை தளவிமானமாகும். கயிலாயக்காட்சி சிற்பமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஏக கலசம் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

அம்பாள் விமானம் :

மூன்று கலசங்கள்கொண்ட துவைத விமானமாக அமைந்துள்ள தனிக்கோயிலாகும். தெற்குநோக்கிய சந்நிதி ஆகும் ஆடிப்பூர அம்மனுக்கும், பள்ளியறைக்கும் ஏகதள விமானமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

அணைத்தெழுந்த நாயகருடைய கோயிலின் விமானமும், கூத்தப்பெருமான் கோயிலின் விமானமும் மூன்று கலசங்கள் கொண்டனவாகத் தில்லைக் கோயில் அமைப்பில் விமானம் காணப்படுகிறது, சுதையால் கலசங்கள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

மேற்கு ஆவரணத்தில் உள்ள விநாயகர், ஞானம்பிகை, காளத்தீஸ்வரர், சுப்பிரமணியர் முதலானோர்களுக்கு ஏகதள விமானங்களாகச் செப்புக்கலசங்களுடன் காணப்படுகின்றன.

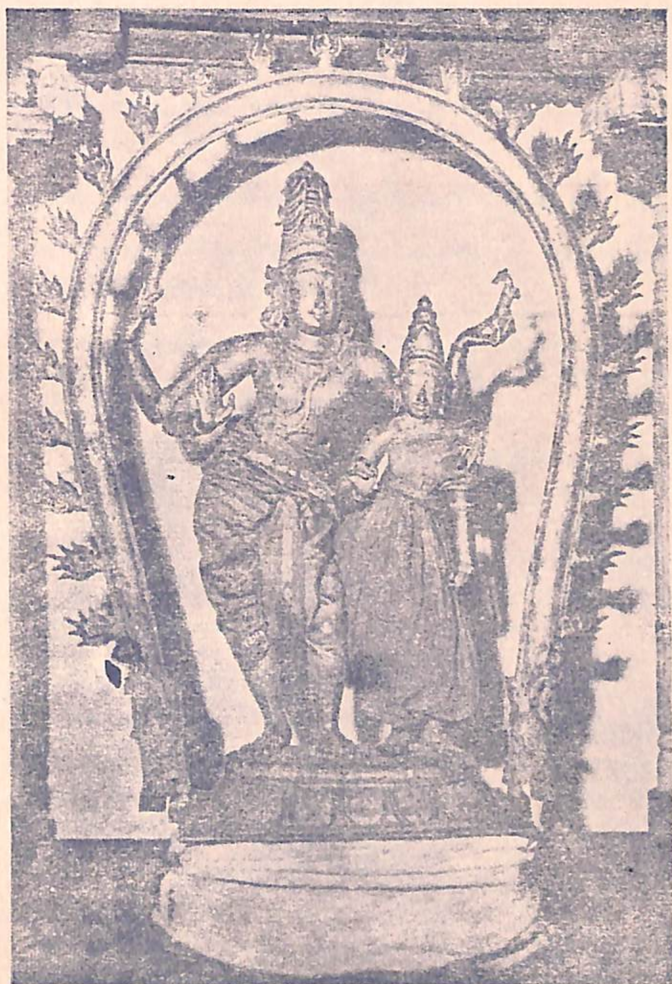
தியாகராஜர் விமானம் ஏகதள விமானமாகும். கிழக்கிலிருந்து பிரதட்சிணமாகத் தியாகராஜர், விநாயகர், தெட்சிணமூர்த்தி, ஞானசம்பந்தர், விஷ்ணு, சுந்தரர், பிர்மா, முசுகுந்த மன்னன் சிற்பங்கள் விமானத்தில் உள்ளன.

வஸந்த மண்டபம் :

இம்மண்டபம் தெற்கு வடக்காக ஆலயத்துக்கு வடபால் (தல விருக்ஷத்தின் பக்கம்) அமைந்துள்ளது. இது 9 கலசங்களைத் தாங்கியும் வௌவால் நெத்தி மண்டபமாக எழுப்பப்பட்டுள்ளது. சுற்றிலும் அடிப்பாகத்தில் யாளி, யானை, மகளிர் சிற்பங்கள் அமைத்துள்ளன. இதனை எழுப்பித்தவன் மூன்றும் குலோத்துங்கன். இதே காலத்தில் எழுப்பப்பட்டதுதான் இவ்வாதீனத்திற்குச் சொந்தமான திருவாலங்காட்டுக் கோயிலும் ஆகும்.

கருவறை :

ஸ்ரீ மாசிலாமணிப் பெருமானின் கர்ப்பக்கிருகம் 19 அடி 6 அங்குலம் கொண்ட பக்க அளவில் சதுரமாக அமைந்துள்ளது. $1\frac{3}{4}$ அடி அகலமுள்ள அந்தராளம் இக்கருவறையையும், 20 அடி முன்னேக்கியுள்ள அர்த்த மண்டபத்தையும் மற்றும் மகாமண்டபத்தையும் சேர்ந்தாற்போல் கிழக்கு நோக்கி அமைந்துள்ளது.



ஸ்ரீ அணைத்தெழுந்தநாயகர்

யாகசாலைகள் :

அம்மன் கோயிலில் 2-ஆவது ஆவரணத்தில் ஈசான மூலையில் மேற்குநோக்கி ஏகதள விமானத்துடன் ஏக கலசத்துடன் ஒன்றும், 3-ஆவது ஆவரணத்தில் ஈசானமூலையில் மகோற்சவ காலங்களில் செய்விக்கப்படும் சுவாமி யாகசாலை மேற்கு நோக்கி ஏகதள விமானத்துடன் பிறிதொன்றும் இருக்கின்றன.

திருக்கோயிலில் மற்றைய மூர்த்திகள்

துணைவந்த விநாயகர், சுப்பிரமணியர் – இராசகோபுரம் இருமருங்கிலும் அமைந்துள்ளனர்.

இராஜகோபுரத்தின் உள்ளே இருக்கும் நந்தவனத்தில் மேற்குநோக்கிய சந்நிதியாக நால்வர், ஆதிகோமுக்தீஸ்வரர் தனிக்கோயில்கள் விளங்குகின்றன.

வரசித்திவிநாயகர் – யானைக்கொட்டகையின் இடதுபுறம் தனிக்கோயிலாகக் கிழக்கு நோக்கி அமைந்துள்ளது. இக்கோயில் இவ்வாதீன 20 – வது பட்டம் ஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிக மூர்த்திகளால் நூதனமாகக் கட்டுவிக்கப்பட்டு 14–9–1949-ல் அஷ்டபந்தன மகாகும்பாபிஷேகம் செய்விக்கப்பெற்றது.

சுவாமி சந்நிதி கிழக்கு ஆவரணம் :

கோரூபாம்பிகை—லிங்கத்திற்குப் பசுவடிவில் அம்பிகைப் பாலினை அபிஷேகித்தல், சோழலிங்கம், சனீஸ்வரபகவான் (மற்றைய கிரகங்கள் இத்தலத்தில் இல்லை) பைரவர், பஞ்சலிங்கம் (ஐந்து லிங்கங்கள்) சந்திரன் சூரியன் 3, (மூன்றும் சிலாரூபம்).

தெற்கு ஆவரணம் :

நந்திகேஸ்வரர், விசுவநாதர், விசாலாட்சி, மாணிக்கவாசகர், திருமுறைகண்ட விநாயகர், 63 நாயன்மார்கள்.

மேற்கு ஆவரணம் :

கன்னி விநாயகர், ஞானம்பிகை, காளத்தீஸ்வரர், பாண்டியலிங்கம், கொங்கணேஸ்வரர், கொங்கணேஸ்வரி அம்மன், வள்ளிதெய்வயானை சமேத ஸ்ரீ சுப்பிரமணியசுவாமி, சரஸ்வதி, மீனாட்சி, சொக்கலிங்கம், விசுவநாதர், சேரலிங்கம் மகாலட்சுமி.

வடக்கு ஆவரணம் :

இவ்வாவரணத்தில் சண்டிகேஸ்வரர் தென்முகமாகத் தனிக்கோயிலில் அமைந்துள்ளார். அணைத்தெழுந்த நாயகர் சந்நிதியும் (உற்சவமூர்த்தி) அமைந்துள்ளது.

தெற்கு நோக்கி ஸ்ரீ சிவகாமசுந்தரி சமேத ஸ்ரீ நடராஜப் பெருமான் திருக்காட்சி தருகின்றார். இவரது விமானம் மூன்று கலசங்களுடனும் அஷ்டநந்திகளும் இடம் பெற்றுத் தில்லைக் கோயில் விமானம் (காரைப்பூச்சு) போல அமைந்துள்ளது.

தியாகராஜர் சந்நிதி :

தியாகராஜரும் கமலாம்பிகையும் அர்த்த மண்டபத்தில் எழுந்தருளியுள்ளார்கள். இச்சந்நிதியினைத் தொழுதவண்ணம் சுந்தரர் காட்சி தருகிறார் (கிழக்கு ஆவரணத்தில்) கண்ணாடி, நந்தி (தாமிரம்) மகாமண்டபத்தில் அமைந்துள்ளன.

இத்திருக்கோயிலின் சந்நிதியின் வடபுறம் மறைஞான சம்பந்தர், உமாபதிசிவம், மெய்கண்டார், அருள்நந்தி (சந்தானுச்சாரியர்கள்)கிழக்குநோக்கி அமர்ந்துள்ளனர்.

அம்மன் கோயில் சந்நிதி :

ஸ்ரீ ஒப்பிலாமுலையம்மை தெற்குநோக்கி தாமரை, ஜபமாலை அபய, வரத (கடககரம்) ஹஸ்தங்களுடன் நின்ற கோலத்துடன் காட்சி தருகின்றாள். துவாரபாலகிகள் இருவர் (சுதை வேலை) நிற்கவும் அவைகளின் இருமருங்கிலும் ஆடிப்பூர அம்மன் சந்நிதியும் பள்ளியறைச் சந்நிதியும் ஏகதளவிமானங்களுடன் உள்ளன. மகாமண்டபத்தின் இடதுபுறச் சுவரில் ஸ்ரீ நர்த்தன விநாயகர் அமைந்துள்ளார். சண்டிகேஸ்வரி கோயில் தனியாக (தெற்குநோக்கி) அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

சுவாமி சந்நிதி – கோஷ்ட்டம் :

ஸ்ரீ மாசிலாமணியீசர் லிங்கத் திருமேனிகொண்டு அருளுகின்றார். சந்நிதியின் இருமருங்கிலும் டிண்டி முண்டி துவாரபாலகர்கள் நிற்கவும் அவர்களுக்குக் கீழே இருமருங்கிலும் இருவிநாயகர் (கிழக்கு நோக்கி) உள்ளனர். மூலத்தானத்திற்கு எதிரில், நந்தியெம்பெருமானும் (தாமிரம்) கண்ணாடியும் (தாமிரம்) அமைந்துள்ளன.

தேவகோஷ்டங்களில்,தலவிநாயகர், அகத்தியர் ,தெட்சிணாமூர்த்தி இவர் அருகே பூதங்கள் இரண்டும், கற்றளிப்



திருமூலதேவநாயனர்

பிச்சனும் - கற்றளிபிச்சனூர்க்கு இளைய திருநாவுக்கரசு தொண்டராவர். (திருக்கோயிலைக் கட்டியவர்கள்) கூப்பிய கரங்களுடன் உயரே நடராஜர் திருவுருவமும், லிங்கோத்பவர் (பிரமனும், விஷ்ணுவும் நின்ற கோலத்தில் தனித்தனியாக வழிபடல்) பிர்மா (கோமுகியின்மேல்) அஷ்டபுஜதுர்க்கை முதலானோர் சூழவும், நீராழிமண்டபம் அதன்மேல் சுற்றில் நந்திகளும் காணப்படுகின்றன, இவ்விடங்களில் அழகிய சிற்ப வேலைப்பாட்டினை நன்கு அறியலாம்.

திருமூலர் சந்நிதி :

இத் திருக்கோயிலின் இரண்டு, மூன்று ஆவரணங்களின் சுற்றுச்சுவரை மையமாக வைத்து ஏக தளவிமானத்துடன் இக்கோயில் காணப்படுகிறது. திருமூலரது திருவுருவம் யோகநிலையில் (கிழக்குநோக்கி) அமைந்துள்ளது. திருமூலருடைய சந்நிதி மண்டபத்தின் விதானத்தில் இவருடைய வரலாற்று நிகழ்ச்சிகள் வண்ண ஓவியங்களாக தீட்டப் பட்டுள்ளன, இவ்வாலயத்தின் வாயுமூலையில் அர்த்தமண்டபம், மகாமண்டபம் எனற முறையில் மற்ற தலங்களில் காணப்படாத வகையில் தனிக்கோயிலாக அமைவது சிறப்புடையது. இன்றும் அவரது (ஐப்பசி அசுவதி திருநட்சத்திரத்தில் இந்தச் சந்நிதியில் திருமந்திர பாராயணம் செய்து வருகின்றனர்.

திருமூலர் வரலாறு

திருநந்திதேவர்பால் உபதேசம் பெற்ற சுந்தரநாதன் எனும் சிவயோகியார் திருக்கயிலையிலிருந்து புறப்பட்டுச் சிவ தலங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு சோழநாட்டுக் காவிரி சூழ்ந்த திருவாவடுதுறையினை வந்தடைந்தார். பெருமானை வழிபாடாற்றித் திரும்பும்பொழுது, காவிரிக் கரைப்பசும் புல்வெளியில் பசுக்களை மேய்க்க வந்த மூலன் என்பான் இறந்து படவே அதனைக்கண்ட பசுக்களெல்லாம் தம் தலைவனை இழந்தமையால் கண்ணீர் சொரிந்து பெரும் சோகமுற்று நின்றன. இவ்வவலக் காட்சியைக்கண்ட யோகியார் பசுக்களின் துயரைப் போக்கக் கருதினர். இறந்துகிடக்கும் மூலன் உடல் எழுந்தால் அல்லாமல் பசுக்களின் துயர் நீங்குமாறில்லை என்பதை உணர்ந்து யோகமுறையில் தன் உடலைப் பாதுகாப்பான இடத்தில் கிடத்தி மூலன் உடம்பில் பரகாயப்பிரவேசமாகப் புகுந்து எழுந்தார். தம்தலைவன் எழுதலைக்கண்ட ஆநிரைகள் மகிழ்ச்சியடைந்தனவாய்த் தத்தம் இடங்களைச் சென்றடைந்தன.

மூலன் உடலிலிருந்த சிவயோகியார் திருவாவடுதுறையில் உள்ள ஓர் பொதுமடத்தையடைந்து நிட்டைகூடி இருந்தார். மூலன் மனைவி தன் கணவனைக் காணாது தேடிவந்து இங்குப் பார்க்க, இவர் வாய் பேசாதவராய் யோகநிலையில் இருத்தலை அறிந்தாள், சுற்றத்தாரிடம் முறையிட்டு அவர்கள் துணையுடன் மூலன் திருமுன்னர் வந்து நிற்க, அவர் "எம்மை நீங்கள் அறியமாட்டீர்கள்; உங்களுடன் எமக்குத் தொடர்பு இல்லை" எனக் கூறினர். உறவினர்களெல்லாம் "இவர் ஞானம் பெற்றார்; உன்னொடு இனி இவர் வாழ்தலைச் செய்யார்; வருந்தாது உனதில்லம் அடைக" என ஆறுதல் கூறி அழைத்துச் சென்றனர்.

இருள்வர ஸ்ரீ கோமுத்தீஸ்வரர் ஆனவர் மரப்பொந்தில் இருந்த உடலை பூதகணங்களின் வாயிலாக எடுத்துவரச் செய்து துறைசையில் போதிவனத்தின் வடமேற்குப் பக்கத்தில் அருட்பூரணத்தில் கலப்பித்திருக்கச்செய்தார்.

மறுநாட் காலையில் யோகியார் தம் உடலிற் சென்றுபுக அவ்விடத்தில் தேடி அதனைக் காணப்பெறாது, "மூலன் உடலில் இருக்கவேண்டுமென்பது திருவருள் போலும்" என்பதை உணர்ந்தவராய் போதியம்பலம், அரசவனம், நவகோடிசித்தபுரம் எனவழங்கும் இத்துறைசையில் படரரசின் கீழ் யோகநிலையில் வீற்றிருந்து ஆண்டுக்கு ஒரு பாடலாக 3000 ஆண்டுகள் யோகமிருந்து 3000 பாடல்களைக் கொண்ட ஆகம சாரமாகத் திகழும் திருமந்திர நூலை அருளிச் செய்தார்.

இத்திருமூலர் அருளிய திருமந்திரப் பாடல்களை எல்லாம் ஞானம்மிகுந்த சித்தர்கள் ஏட்டிலே எழுதிசைவ நல்லுலகத்திற்கு ஈந்தனர்.

*திருமந்திர ஏடுகள் இவ்வாதீனத்துச் சரஸ்வதிமஹால் நூல் நிலையத்தில் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன.

---

*திருமந்திரத்தை ஆராய்ந்து விளக்கங்காணப் பல நிலைகளில் உதவியது இவ்வாதீனமே. இந்நூல் சம்பந்தமாக இவ்வாதீனத்து 21-ஆவது பட்டம் ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிகர் அருளாட்சிக் காலத்தில் மாநாடுகள் பல கூடித் திருமந்திரத்தைப்பற்றிய பல ஆராய்ச்சி நூல்கள் வெளியிடப்பட்டன.

திருமாளிகைத்தேவர் வரலாறு

இவரது காலம் கி. பி. எட்டாம் நூற்றுண்டின் முற்பகுதி ஆகும். இவர் சோழநாட்டில் உள்ள திருவிடைமருதூர் தலத்தில் ஆதி சைவ குலத்தில் அவதரித்தவர் ஆவர். இவரது வம்சம் அரசர்களுக்குக் குருவாக விளங்கியது ஓர் நாள் தாம் பார்த்துவந்த அரசாங்க காரியத்தை விட்டுவிட்டு (பக்குவம் வந்தகாலம்) துறைசையில் உள்ள படரரசின்கீழ் தியானத்தில் அமர்ந்தார்.

போகரால் ஞான உபதேசம் செய்விக்கப்பட, சைவ சமயத்தை வளர்க்கும் பொருட்டு "அருட்டுறை மடம்" ஸ்தாபித்தார். தமது தவப்பயன் காரணமாக கண்டார் காமுறும் உடலழகையும் பெற்றுர்.

திருமாளிகைத்தேவர் சித்தின் பெருமை :

ஒருசமயம் இவர் காவிரியில் நீராடி, இறைவன் திருமஞ்சனத்திற்காகக் குடத்தில் நீர் கொண்டு வருகையில் பிணம் ஒன்று எதிர்ப்படவே வானில் திருமஞ்சனக் குடத்தை எறிந்து நிற்கச்செய்தும் பிணத்தை சுடுகாடுமட்டும் நடந்து செல்லுமாறு பணித்தும் தூய்மை கெடாது திருமஞ்சன தீர்த்தத்துடன் தம் திருமடத்தை அடைந்தார்.

திருவீழிமிழலேயில் பலராலும் இழுக்கமுடியாத நிலேயிலிருந்த தேரினேத் தம்மொடு கயிற்றுல் இணேத்துக்கொண்டு நான்கு வீதிகளிலும் ஓடிவரச்செய்தார்.

மாதர்கள் இவரது பேரழகினேயே எப்போதும் எண்ணி வாழ்ந்தமையால் அவரது உருவம் மனத்தில் இருந்தமையால் அவர்களுக்குப் பிறந்த குழந்தைகள் எல்லாம் திருமாளிகைத் தேவர் திருவுருவத்தைப் போன்று காணப்படலாயின. இதனேக்கண்ட அம்மகளிரின் கணவன்மார்கள் திருமாளிகைத் தேவர்பால் பழி சுமத்தி நரசிங்க மன்னனிடம் முறையிட்டனர். அரசன் ஆணேவழி இவரைக் கட்டி இழுத்துவரவந்த வீரர்கள் தம்முள் ஒருவரை ஒருவர் கட்டிக்கொண்டு சென்று மன்னன் முன் நின்றனர். மன்னன் படைவீரர்களுடன் போருக்கு வர அம்பிகை அருளால் மதில்களில் இருந்த நந்திகள் எல்லாம் எழுந்துசென்று அம்மன்னனேயும் அவன் படைகளேயும் வென்று கட்டி இழுத்துவந்து திருமாளிகைத்தேவர் முன் மண்டியிடச் செய்தன.

போகர் ஒருநாள் துறைசைப் பெருமானை வழிபட்டுத்தம் திருமடத்திற்கு எழுந்தருளும் சமயம், தீவர்த்தி ஏந்தும் ஆள் இல்லாமையால் திருமாளிகைத்தேவர் தீவர்த்தியினை ஏந்திவர போகர் தேவர் என எண்ணுமல் தம்மடத்தின் முகப்பிலே நில் எனப் பணித்தார். கோயில்சாமி தரிசனத்திற்கு வந்த அனை வருக்கும் கொடுத்த பயற்றஞ்சுண்டலை இரவு முழுதும் கையில் ஏந்திய வண்ணம் இருந்து மறுநாள் உத்தரவு பெற்று சென்றார்.

ஒருகையில் தீவர்த்தியும், மறுகையில் பயற்றஞ்சுண்டலை யும் ஏந்தி இருந்தபடியால் தமது தபோ பலத்தினல் மேலும் இரண்டு கைகளை பெற்று குரு பணியில் ஈடுபட்டார் வெந்த பயறு இரவு முழுவதும் இருந்தமையால் தம் ஆட்களைக் கொண்டு மடத்தின் புழுக்கடையில் பாத்தி கட்டி விதைக்கவே பயறுமுளைத்துப் பலன் தந்ததாகச் சரித்திரம் கூறுகிறது.

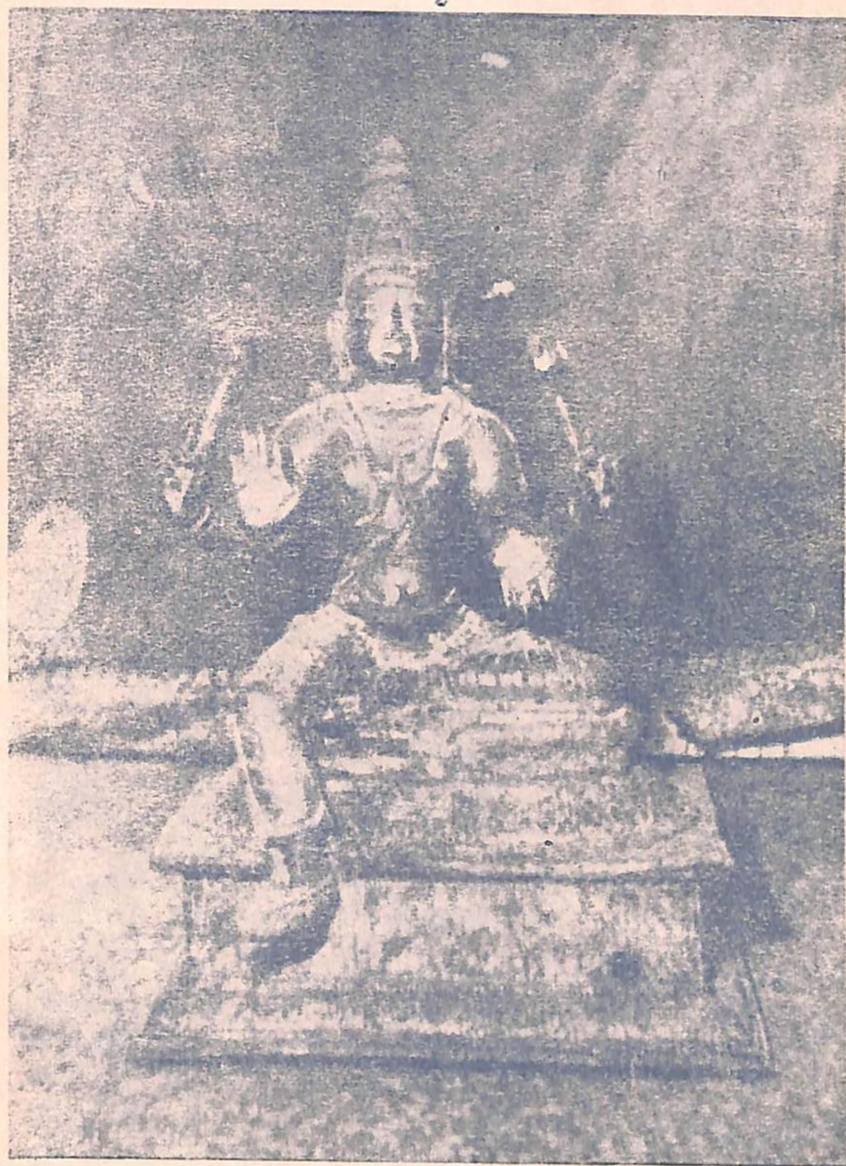
சிவபூசையின் பெருமை :

போகர் திருமாளிகைத் தேவருக்குச், சிவபூசையையும் கருவூர்ச் சித்தருக்குச் சக்தி பூசையையும் உபதேசித்தார். ஒரு நாள் சிவபூசையின் பிரசாதத்தினை கருவூர்ச்சித்தருக்குக் கொடுக்கவே அவரும் ஏற்றுக்கொண்டார். மற்ருெருநாள் கருவூர்ச் சித்தர் சக்திபூசைப் பிரசாதத்தைத் தேவருக்கு சேர்ப் பிக்குங்கால் அது நிர்மாலியம் என ஏற்காததால் போகரிடம் சித்தர் முறையிட ''அதுசரியே'' எனப்போகர் கூற, திரு மாளிகைத்தேவர், சித்தருக்குச் சிவபூசையின் மகத்துவத்தை உபதேசித்தார்.

நூலும் – அருளும் இடமும் :

திருமுறைகளில் 9 ஆம் திருமுறையாக விளங்குவது திருவிசைப்பா திருப்பல்லாண்டு என்பன. இத்திருமுறையை அருளிச்செய்த ஒன்பது அருளாளர்களில் இவரும் ஒருவர் ஆவர். இவ்வொன்பதின்மரும் அருளியது திருவிசைப்பா ஆகும். இதன் பாடற்ருெகை 288. திருப்பல்லாண்டு அருளி யது சேந்தனர் (13 பாக்களை அருளினர்) ஆக 301 திருப் பாடல்கள் ஆகும். திருமாளிகைத்தேவர் திருவிசைப்பாவில் நான்கு பகுதிகளை அருளிச்செய்தார். ஆனல் இத்திருவா வடுதுறையைப் பற்றித் தம்பாடலில் குறிப்பிடாதது ஏனே?

இவர் தம் குருவின்மீது இருந்த சிறந்த பக்தியின் காரணமாக அவரது திருவடியினைத் தம்முன்னே வைத்துத்



ஸ்ரீ திருமாளிகைத்தேவர்



தாம் அதன் பின் யோகநிலையில் அமர்ந்த காட்சியில் இவ்வாதீனப் பிரதம பரமாசாரியராக விளங்கும் ஸ்ரீ நமசிவாய மூர்த்திகள் திருக்கோயிலின் இடது பாகத்திலே தனித் திருக்கோயிலில் இருந்து அருள்புரிகின்றார். (இவ்விடத்தினை இத்திரு மடத்துள்ளே தரிசிக்கலாம்).

தூண்களில் சிற்பங்கள் :

இவ்வாலயத் தூண்கள் பெரும்பாலும் செவ்வக வடிவத்தில் அமைந்தவையாகும். இதில் பூ வேலைப்பாடுகளும், சிங்கம். தாமரைமொட்டு முதலியன ஒரே நேர்க்கோட்டில் உச்சியில் அமைந்துள்ளன.

சுவாமி சந்நிதித் தூண்களில் புடைப்புச் சிற்பங்களாக இரண்டு அடிமுதல் மூன்று அடிக்குள்ளாக நின்று இடது பக்கத் தூண்களில் நின்றகோலத்தில் (மகாமண்டப தூண்களில்) அரசன் (பெயரில்லை) மந்திரி, தம்பிரான் சுவாமிகள் ஸ்தபதி அவன் வலதுபக்கம் scale (அளவுகோல்) உள்ளள.

தியாகராஜர் சந்நிதியின் மகாமண்டபத் தூண்களில் இரண்டு அடிக்கொண்ட புடைப்புச் சிற்பங்களாக வியாக்ர பாதர், பதஞ்சலி, சுந்தரர், பரவையாரும், முசுகுந்தமன்னன் உருவத்திற்கு எதிரே கூப்பிய கரத்துடன் மந்திரிபோன்ற சிற்பமும் அமைந்துள்ளன.

சுவாமி கோயிலின் (ஸ்ரீ சுப்பிரமணியர் சந்நிதி நேரில்) மேற்கு ஆவரணத்தூண்களில் இவ்வாதீன இரு மகாசந்நிதானங்கள் சர்வாபரணங்களுடன் கிழக்குநோக்கியும் 14-ஆவது பட்டம் ஸ்ரீ சுப்பிரமணியதேசிகர் திருவுருவமும் (1789–1843). தம்பிரான் ஒருவரும் நின்று கூப்பிய கரத்துடன் தொழுத வண்ணமாய்க் காட்சியளிக்கின்றன .

அம்மன் சந்நிதி முன்னர் உள்ள மண்டபத் தூண்களில் கூப்பிய கரங்களுடன் இவ்வாதீன மகாசந்நிதானங்களின் திருவுருவங்களும் தம்பிரான்சுவாமிகளின் திருவுருவம் ஒன்றும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

பெரியநந்தி, (அதிகாரநந்தி) முன் 4 அடி உயரமுள்ள இருமருங்கிலும் குலோத்துங்கனும் மற்றும் வில்லும், அம்பையும் ஏந்திய ஒரு சிலையும் உள்ளது.

நந்தியின் பின்னால் பலிபீடத்தின் கீழ் நான்கு பூதகணங்கள் நாற்றிசைகளை நோக்கி நின்றுகொண்டு (ஒன்றரை அடி)

உள்ளது. அதன் எதிரேயுள்ள தூண்களில் மகாசந்நிதானங்கள் ஸ்ரீ வேலப்பதேசிகர் ஸ்ரீ பின் வேலப்பதேசிகர் திருவுருவங்கள் கூப்பிய கரத்துடன் சுவாமியினைத் தொழுதவண்ணம் காணப்படுகின்றன. ஒரு தூணில் இவ்வாதீனக் குலதெய்வமாகப் போற்றப்படும் திராவிட மாபாடியகாரர் ஸ்ரீ மாதவச் சிவஞான யோகிகள் திருவுருவமும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. (மூக்குப் பகுதியில் சிறு பின்னம் ஏற்பட்டுள்ளது). இம்மண்டபம் ஸ்ரீ மாதவச் சிவஞான சுவாமிகள் காலத்தில் கட்டப்பட்டதாகத் தெரிகிறது. (சுமார் 200 ஆண்டுகளுக்குமுன்) சிற்பங்களின் கீழே எவ்வித பெயர்களும் காணப்படாவிட்டாலும் தோற்றத்தின் மூலமாகவும் கட்டுமானவிதத்திலும் அறிய முடிகிறது.

வழிபாட்டில் உள்ள உற்சவ மூர்த்திகள் ;

விநாயகர், சந்திரசேகரர் – அம்மனுடன், வள்ளி தெய்வானை சமேதராக ஸ்ரீ சுப்பிரமணியர், சண்டிகேஸ்வரர், அஸ்திரதேவர், பிரதோஷநாயகர் - அம்மனுடன், முத்துக்குமரசாமி (வள்ளித்தெய்வானை நிற்கவும் மயில்மீதமர்ந்து நான்கு கரங்களுடன்) கல்யாணசுந்தரர் – அம்மனுடன் (நின்றகோலம்) பிட்சாடனர், திருமூலர், திருமாளிகைத்தேவர் அப்பர், சம்பந்தர், (ஓர்விரலைகாட்டிநிற்றல்), சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர், ஸ்ரீசாஸ்தா, ஸ்ரீமாரியம்மன், ஸ்ரீபிடாரி அம்மன், போகசக்தியம்மன் (சுவாமி கர்ப்பக்கிருகத்தில்) ஸ்ரீபள்ளியறை சொக்கர், தியாகராஜர், கமலாம்பிகை (சோமாஸ்கந்தர் திருவுருவமே தியாகராஜராகக் காட்சியளித்தல்) அணைத்தெழுந்தநாயகர், (சுவாமி, அம்பாளின்பூசையினை ஏற்று அம்பாளின் தோளின் மேல் தமது இடது கையினை வைத்து லாவண்யமாக அணைத்துக்காட்சி கொடுத்தல் இதில் சுவாமியின் கரம் அம்பிகையின் தேகத்தில் எவ்விடத்திலும் படவில்லை. காணப்பெறாத தெய்வாம்சம் பொருந்திய கலைப் பொக்கிஷம்) ஸ்ரீநடராஜர், சிவகாமசுந்தரி, (இருமருங்கிலும் அணிந்திதி மற்றும் கமலினி) ஆடிப்பூர அம்மன் பள்ளியறை அம்மன் முதலியன ஆகும்,

ஆபரணங்கள் :

சுவாமிக்கு குவளை (பாணத்திற்குமட்டும்) நெற்றிப் பட்டம், நாகாபரணமும், அம்பாளுக்கு கிரீடம், நெற்றிப் பட்டம், பொட்டு, புல்லாக்கு, நத்து, கண்டாபரணமும் ஊர்த்துவ ஹஸ்தத்தில் பத்மாட்சமாலை அபய ஹஸ்தம் பாதங்கள், முதலியவற்றிற்கு வெள்ளிக்கவசங்களும், சனீஸ்

வர பகவானுக்கு வெள்ளிக்கவசமும் உற்சவமூர்த்தியான சுவாமி அம்பாளுக்கு கிரீடம் முதலான திருவாபரணங்களும் சார்த்தப்படுகின்றன

வெள்ளி வாகனங்களும், படிச்சட்டங்களும் :

பிரதோஷ நாயகர் எழுந்தருளும் வெள்ளிரிஷபம் 1

மயில் வாகனம்—1

தியாகராஜர் - வெள்ளிபடிச்சட்டம், கமலாம்பிகைக்கு வெள்ளித்தொட்டிப் படிச்சட்டம்.

மரவாகனங்கள் :

அன்னவாகனம் பெரியதும் சிறியதுமாக இரண்டு. கிளி வாகனம், குதிரை வாகனம், பெரியதும் சிறியதுமாக இரண்டு. சிம்மவாகனம், யானைவாகனம், ரிஷபவாகனம், கற்பக விருக்ஷம், சூர்யபிரபை, ஆட்டுக்கடாவாகனம், (சிறியது) சூரன், பூதம், ஆஸ்திரதேவர் பல்லக்கு, நாற்காலி மஞ்சம் டேரா உள்பட, மகாவிஷ்ணு படிச்சட்டம், பெரியசூரன் படிச்சட்டம், தியாகராஜர் அபிஷேக பீடம், சுவாமி அபிஷேக பீடம், மற்றும் வாரைகள், சக்கரங்கள், சட்டத்தேர் மற்றும் சகோபுரத்திற்கு உண்டான தளவாடங்கள் முதலியன உள்ளன.

பூஜா காலம் :

இத் திருக்கோயிலில் ஆறுகால பூஜை தினம் நிகழ்கிறது.

உஷக்காலம்	—	6-00	மணிக்கு
காலசந்தி	—	10-30	,,
உச்சிக்காலம்	—	12-00	,,
சாயங்காலம்	—	5-30	,,
* இரண்டாங்காலம்	—	8-00	,,
அர்த்தஜாமம்	—	9-00	,,

* இ ண்டாங்காலத்தில் ஆதீனத்தின் சார்பாக இவ்வாதீனத் தம்பிரான் சுவாமிகள் வழிபாடு செய்வார்கள்.

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ குருமகாசந்நிதானம் அவர்கள் ஒவ்வொரு குருவாரம் காலையிலும் விசேஷ தினங்களிலும் வழிபாடுசெய்ய எழுந்தருளுவார்கள்.

இவ்வூரில் உள்ள மற்றைய கோயில்கள் ;

தேரோடும் வீதிகளின் நான்கு மூலைகளிலும் விநாயகர் கோயில் அமைந்துள்ளன. திருக்கோயிலின் வடபால் திரு மதிலை ஒட்டி பத்ரகாளியம்மன் கோயிலும் தெற்கு எல்லையில் மஞ்சளாற்றின் கரையில் வெள்ளை வேம்பு மாரியம்மன் கோயி லும் மேற்றிசையில் திரௌபதியம்மன் கோயிலும் வடக்கு ரத வீதியின் நடுப்பாகத்தில் வீரபத்திரர் கோயிலும் அதன் அரு கில் சிவஞானசித்தர் கோயிலும் வடக்கு எல்லையில் அய்யனர் கோயிலும் உள்ளன.

கல்வெட்டுக்கள்

இத்திருக்கோயிலில் பிற்காலச் சோழமன்னர்களாகிய முத லாம் பராந்தகன் முதலாம் இராஜராஜன், முதலாம் ராஜேந் திரன், அவனது மகனாகிய விசயராசேந்திரன், முதற்குலோத் துங்கன், விக்கிரமசோழன், திரிபுவனச் சக்கரவர்த்தி ராஜ ராஜதேவன் முதலானோர் காலக்கல்வெட்டுகளும், பாண்டியர்க ளுள் மாறவர்மன் விக்கிரம பாண்டியன் காலத்துக் கல்வெட்டு ஒன்றும் இருக்கின்றன. இக்கோயிலில் ஒன்பது கல்வெட்டுக் களுக்கு மேல் உள்ளன.

திருக்கோயில் எழுப்பித்த காலம் :

இத்திருக்கோயிலில் தில்லைச் சிற்றம்பலத்தை பொன் வேய்ந்த முதற்பராந்தக சோழன்காலத்தில் பொறிக்கப்பெற்ற ஒன்பது கல்வெட்டுகள் இருக்கின்றன. இப்பராந்தகசோழன் கி,பி. 907 முதல் கி.பி. 948 வரை சோழமண்டலத்தை ஆட்சி புரிந்தான். இவன் தனது முப்பத்தெட்டாம் ஆட்சியாண்டில் அதாவது 907 + 38 = கி.பி. 945 இல் 500 கழஞ்சு பொன் கொடுத்துள்ளான். அப்பொன்னைக் கொண்டு இக்கோயில் குடப்படை பீடத்துக்கு மேல் திருப்பணி செய்யப்பட்டது. எனவே இத்திருப்பணி முடிவு பெற்று கும்பாபிஷேகஞ் செய்யக் குறைந்தது இரண்டு ஆண்டுகளாவது சென்றிருக்க வேண்டும். எனவே கி.பி. 947 இல் தனது ஆட்சியின் இறுதிக் காலத்தே இன்றைக்கு சுமார் 1039 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இக்கோயில் கற்றளியால் ஆக்கப்பெற்றதாகும். எனக் கணக்கிடப்படுகிறது.

கற்றளியாக எழுப்பியவன் ;

முதற்பராந்தகன் காலத்தில் இக்கோயிலைக் கருங்கற் கோயிலாகக் கட்டியவன் கற்றளிப்பிச்சன் என்பவன். இவன் உருவம் கர்ப்பக் கிருகத்தின் தென்புறத் தேவகோஷ்டத்தில் உள்ள தெட்சிணாமூர்த்தி திருவுருவத்திற்குக் கீழ்ப்புறத்தில் கைகளை மார்பிற்குநேரே வைத்துக் குவித்து, திருவாவடுதுறை உடையாரை வழிபடும் நிலையில் அமைந்துள்ளது கற்றளிப் பிச்சன் என்று அவனது தலைக்குமேல் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. (பிச்சன் – அன்புடையவன் எனப் பொருள்படும்) ''நின் கோயில்வாயிலில் பெரியபிச்சனாக்கினாய்'' என்பது திருவாசகம்.

இக்கற்றளிப்பிச்சன் பிரதிமத்திற்குக் கிழக்குப் பக்கத்தில் கைகளைத் தலைமேல் குவித்து வழிபடும் மற்றொரு உருவம் இருக்கின்றது. இவன் கற்றளிப்பிச்சனார்க்கு இளைய திருநாவுக் கரைய தொண்டராவர்.

கற்றளிப்பிச்சனார் இக்கோயிலைக்கட்டினார் என்பதற்கு ஆதாரங்கள் :

ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீமதுரை கொண்ட கோப்பரகேஸரி வன்மற்கு யாண்டு இருபத்தைந்தாவது தென்கரைத் திருவழுந்தூர் நாட்டுப் பிர்மதேயம் சிற்றுளைச் சூர்சபையோம். இவ்வூர் கவி சங்கரன் மாறனிடைத் திரைமூர் நாட்டு பிர்மதேயம் சாத்தனூர் திருவாவடுதுறை கற்றளி எடுத்தபித்தன் மஹாதேவருக்கு உவச்சப் புறமாக விலைகொண்ட நிலம் பதினொருமாச்செய்யும்'' என்னும் கல்வெட்டுப்பகுதி விளக்குகின்றது. (இக்கல்வெட்டு பகுதி கோஷ்டத்தில் உள்ள அகத்தியர் திருவுருவத்திற்கு மேற்குப் பக்கத்தில் இருக்கிறது. உவச்சர் என்பார் சங்கு, காளம், இவைகளை ஊதுபவர். புறம் = நிவந்தம், உவச்ச புரம் – என்பது சங்கு, காளம் இவைகளை ஊதுபவர்களுக்கு நிவந்தமாக அளிக்கப்பெற்றது எனப் பொருள்படும்.

கோயிலின் சிலபகுதிகளைச் செய்வித்தவர்கள் :

அர்த்த மண்டபத்தின் வடபால், துர்க்கா தேவிக்குக் கீழண்டைப் பக்கத்தில் திருவாவடுதுறை உடையாரைத் தொழுவாராக ஒரு ஆடவரின் உருவமும் அவ்வுருவத்திற்குப் பக்கத்தில் ஒரு அம்மையாரின் உருவமும் இருக்கின்றன. இவர்கள் இக்கோயிலில் ஒருபடை(Atier) செய்வித்தவர் ஆவர் இவ்வுருவங்களுக்கு அருகில் ''இக்கோயிலில் ஒரு படை செய் விச்சு இ நின்றான் வாமபூசலுடையான் எழுவன் சந்திர

சேகரன் இவன் பின்பே நின்றுள் பெரிய வேளத்து வானல் லடிகள் நக்கன் '' என்று பொறிக்கப்பட்டுள்ளன.

அர்த்த மண்டபத்தின் தென்பாகத்தில் பிள்ளையார் திரு மேனிக்குக் கிழக்குப் பக்கத்தில் ''கல்கட்டு வித்தார் பல்லவ மகா தேவியார் சிவகாமு'' என்று செதுக்கப்பட்டுள்ளது- எனவே இவ்வம்மை யாரும் இப்பகுதியைக் கட்டுவதற்கு உதவி செய்தவர் ஆவர்.

கர்ப்பக்கிருகத் தெற்குப்புறத் தேவகோஷ்டத்தில்தெட்சிணு மூர்த்தித் திருமேனிக்கு மேற்குப் பக்கத்தில் கைகளைத் தலை மேல் குவித்து வணங்கும் வண்ணம் ஒரு பிரதிமம் இருக் கிறது. அதன்கீழ் ஸ்ரீ திருவாவடுதுறை உடையார் அடியான் அம்பலவன் திருவிசலூரான் திருநாவுக்கரையன் என்று செதுக்கப்பட்டுள்ளது. இவனும் இத் திருப்பணிக்கு உதவி யளித்திட்டவன் ஆவான்.

இத் தெட்சிணுமூர்த்திக்கு மேற்குப் பக்கத்தில் இருக்கும் பிரதிமம் ''மிறைக்கூற்றத்து வீரமாங்குடி உடையானது'' ஆகும்.

அர்த்த மண்டபத்தின் கிழக்குப்புறச் சுவரில் வாசலுக்கு வடபால், மார்பில் கைகளைக் குவித்துக்கொண்டு இறைவனை வழிபடும் நிலையில் செதுக்கப்பட்டிருக்கும் பிரதிமம் திருநரை யூர் நாட்டுச் சிற்றடியான் தாமன் அம்பலவனுன நமசிவாய னுடையதாகும்.

கல்வெட்டுகளில் இறைவன் இறைவி திருப்பெயர்கள் ;

திருவாவடுதுறை தேவர், திருவாவடுதுறை ஆழ்வார், திருவாவடுதுறை உடையார், திருவாவடுதுறைப் பெருமான் அடிகள் என்றும், மிகப் பிற்காலத்துக் கல்வெட்டு கோமுக்தீஸ் வரர் என்றும், இறைவியை அதுலகுசநாயகி என்றும் பொறிக் கப் பட்டுள்ளன.

மிகப் பழங்காலத்தில் இக் கோயிலில் எழுந்தருளுவிக்கப் பெற்ற திருமேனிகள் ;

சிற்றம்பலத் திருமேனிமுதல் ஆடி அருளும் உடையாரும், ஆட்டத்திற்கு வாசிக்கும் பூதமமைத்த பீடமும் பிரபையும் (திருவாசி) உட்பட முழ உயரத்து ஒருவர். இவர் நமபிராட் டியார் பீடமும் பிரபையுமுள்பட இருந்த ஒரு முழமும் ஆறு விரல் உயரத்து ஒருவர்.

சந்திரசேகர தேவர் பீடமும் பிரபையும் உட்பட இருமுழ உயரத்து ஒருவர். இவர் நம்பிராட்டியார் பத்மத்தோடும் ஒருமுழ உயரத்து ஒருவர். திரிபுவன சுந்தரர் பீடமும் பிரபையும் உட்பட மும்முழ உயரத்து ஒருவர் கணபதியார் பீடமும் பிரபையும் உட்பட ஒருமுழ உயரத்து ஒருவர்; சந்திரசேகர தேவர் பீடமும் பிரபையும் ஒரு சாணும் ஒரு விரல் உயரத்து ஒருவர்.

க்ஷேத்திரபால தேவர் பீடமும் பிரபையும் உட்பட ஒருமுழ உயரத்து ஒருவர். மேற்படி தேவர் பீடம் உட்பட ஒரு சாணே நால்விரல் உயரத்து ஒருவர். இடபவாகன தேவரும் பிராட்டியாரும், இடபமும், பீடமும் பிரபையுமுட்பட மும்முழ உயரத்து ஒருவர். பிச்சத்தேவர் மானும் பூதமும் பீடமும் பிரபையும் உட்பட இருமுழ மூவிரல் உயரத்து ஒருவர். 'அர்த்தநாரித்தேவர் பத்மத்தொடு ஒருமுழம் ஒட்டை உயரத்து ஒருவர் தட்சிணமூர்த்தி ஒருமுழ உயரத்து ஒருவர்.

பள்ளிக்கட்டில் நம்பிராட்டியார் பீடமுட்பட இருமுழ உயரத்து ஒருவர். அஸ்திரதேவர் நடுவுமாகத் தண்டொடும் ஒருவர். இடபதேவர் பீடமுட்படத் திருக்காம்பு அளவும் ஈரொட்டை உயரத்து ஒருவர். சண்டேசுவர தேவர் பீடமுட்பட இருந்த ஒருமுழ உயரத்து ஒருவர். திருநாவுக்கரைய தேவர் ஒருமுழமும் நான்கு விரல் உயரத்து ஒருவர். சிவஞானசம்பந்த அடிகள் பீடமும் பிரபையும் உட்பட ஒருமுழம் ஆறுவிரல் உயரத்து ஒருவர். நம்பி ஆரூரனர் பத்மத்தோடு ஒரு முழமும் ஆறுவிரல் உயரத்து ஒருவர். திருக்காளத்திப்பிச்சர் தம்மையாக வார்த்த ஒருமுழ உயரத்து ஒருவர்.

பாத்திரங்களும் குத்து விளக்குகளும் :

(வெண்கலம், பித்தளை, செம்பு, தரா இவைகளால் செய்யப்பட்டவை) :

வெண்கலம் முதல்உரு ஐம்பத்து மூன்றினல் வெள்ளிக் கோலால் நிறை ஆயிரத்து நாநூற்று இருபத்து முப்பலவரை, பித்தளை முதல் உரு மாண்டினல் மேற்படி கோலால் நிறை நூற்றேழுபலம். செப்பு முதல் உரு எழுபதினல் மேற்படி கோலால் நிறை தொள்ளாயிரத்து இருபத்தைம் பலனே க௳சு. தராமுதலுரு நாற்பத்துநாலினல் மேற்படி கோலால் நிறை இரண்டாயிரத்து எண்ணூற்று நாற்பத்தைம் பலவரை. தராகுத்திவிளக்கு கருவும் உட்பட விளக்கு முப்பது. இவ்வூர்க் கவுணியன் இந்நிலத்தாளுக வார்த்த விளக்கு ஒன்று ஆக விளக்கு முப்பத்தொன்று.

அணிகலன்களும் பரிகலன்களும் :

உடையார் ஸ்ரீ இராசேந்திரசோழ தேவர் நம்பிராட்டியார் திரைலோக்கிய மாதேவியாரின் தாயாரான இராமன் அபிமான தொங்கியார், திருவாவடுதுறை உடையார்க்கு அமுது செய் தருள வெள்ளித் தளிகை ஒன்று குடிஞைக் கல்லால் எழுபதின் கழஞ்சு நிறைஉள்ளதும், உடையார்க்குப் பொற்கொள்கை ஒன்று. குடிஞைக் கல்லால் செம்பொன் நாநூற்றுஒருபத்து முக்கழஞ்சரை நிறையுள்ளதும் ஆகிய இவ்விரண்டையும் கொடுத்திருந்தனர். உடையார் இராசாயிராச தேவர், பெரிய வேளத்து அலோயன் அணுக்கி, மேற்படி வேளத்து மற்றொரு அம்மையார் இவர்கள் கொடுத்த பொன்னால் பொற்பூ இருபத் தேழு, செங்கழுநீர்ப்பூ முப்பத்தாறு, மாந்தளிர் ஒன்று, பிட்ச தேவர் கண்டக் காறை ஒன்று, பொற்கை ஈச்சோப்பி ஒன்று இவைகள் செய்யப்பெற்று அணிவிக்கப்பெற்று வந்தன.

திருவிழாச் செய்திகள் :

இத் திருக்கோயிலில் புரட்டாசிமாதத்தில் ஏழுநாட்களில் திருவிழா நடைபெற்று வந்தது. அக்காலம் மூல நட்சத்திரத் தன்று கொடியேறி பூரட்டாதி நட்சத்திரத்தன்று தீர்த்த மாடுவது வழக்கம். இச் செய்தி, "திருமா எடுத்த நாள் மூல முதல் அடக்கடவ அரிசி அரிய சிவயோகிகளுக்கும்; பத்தர் களுக்கும், மாகேசுவரர்களுக்கும் அரிசி தூணியும், பூரட்டாதி அன்று சிவயோகிகளுக்கு அடும் அரிசி தூணிப் பதக்கும், பன்மாகேசுவரர்க்கு அடும் அரிசி கலமும். உத்திரட்டாதி அன்று சிவயோகிகளுக்கு அரிசி கலமும் பன்மாகேசுவரர்க்கு அடும் அரிசி முக்கலமும், திருவோணத்தன்று சிவயோகி களுக்கு அடும் அரிசி இருகலமும், பன்மாகேசுவரர்களுக்கு அடும் அரிசி ஆறுகலமும், அவிட்டத்தினன்று சிவயோகி களுக்கு அடும் அரிசி முக்கலமும், பன்மாகேசுவரர்க்கு அடும் அரிசி ஏழுகலம், சதையத்தன்று சிவயோகிகளுக்கு அடும் அரிசி நாற்கலமும், பன்மாகேசுவரர்க்கு அடும் அரிசி எண் கலமும், தீர்த்தமாடும் பூரட்டாதி ஞான்று சிவயோகிகளுக்கு அடும் அரிசி ஐங்கலமும் பன்மாகேசுவரர்க்கு அடும் அரிசி பன்னிருகலமும் ஆக இவ்வேழு நாளும் அடக்கடவ அரிசி ஐம்பத்திருகலமும்" என்னும் மிறைக்கூற்றத்து வீரமாங்குடி உடையான் தாயங்காடன் என்பவன், மதிரை கொண்ட கோப்பரகேசரிவர்மரின் முப்பத்தாரும் ஆண்டில் இவ்விழா விற்கு வரும் சிவயோகிகளுக்கும், பன்மாகேசுவரர்களுக்கும்

ஊட்டுட்டின்பொருட்டு சிறுபுலியூரிலும் சிற்ருனைச்சூரிலும் நில நிவந்தம் அளித்துள்ள கல்வெட்டுப் பகுதியால் அறியக் கிடக்கின்றது.

திருமூலர்கோயில் கல்வெட்டு :

மேற்படி விழா முடிவுநாளாகிய புரட்டாசிப் பூரட்டாதி நாளில் திருமூல நாயனரது நாடகமும் ஆரியக்கூத்து ஏழு அங்கமும் நடத்தப்பெற்றுவந்தன. இச் செய்தி இக்கோயில் கர்ப்பக்கிருகத்தின் மேற்குப்புறச் சுவரில் பொறிக்கப் பெற்றுள் ளது, முதலாம் இராசராசசோழதேவரது ஒன்பதாம் ஆண்டில் பொறிக்கப்பெற்ற கல்வெட்டினல் புலப்படுகின்றது.

மகாமண்டபத்தைக் கட்டியவன் :

இக்கோயில் மகாமண்டபத்தைக் கட்டியவன் இளங்காரி குடையான் சங்கரதேவன் ஆவான். இத்திருப்பணிக்குத் திரு வெண்காடு உடையான் அனங்கனும் உதவி செய்துள்ளான் இவைகளை இம்மண்டபத்தின் உள்பக்கத்தில் இருக்கும் தூண் ஒன்றில் "ஸ்வதிஸ்ரீ இத்திருமண்டபம் இளங்காரிமுடையான் சங்கரதேவன்" என்னும் கல்வெட்டாலும்; இம்மகாமண்டபத் தின் தென்பக்கமுள்ள ஒரு தூணின் போதியக் கட்டையில் உள்ள "இக்கல் திருவெண்காடு உடையான் அனங்கன் திருப் பணி என்னும் கல்வெட்டாலும் அறியலாம்.

திருமடங்கள் :

இவ்வூரில் முதற்குலோத்துங்க சோழன் காலத்தில் திரு நீலவிடங்கன் மடம், திருவீதிமடம், நாற்பத்தெண் ணுயிரவர் மடம், என்னும் பெயருள்ள திருமடங்கள் பல இருந்தன.

அறச்சாலைகள் :

இவ்வூரில் விக்கிரமசோழன் காலத்தில் பெருந்திருவாட்டி அறச்சாலை, சங்கர தேவன் அறச்சாலை, முந்நூற்று அறுபத்து நால்வன் அறச்சாலை என்னும் அறச்சாலைகள் இருந்தன. இவற்றுள் பெருந்திருவாட்டி என்னும் அறச்சாலை, கங்கை கொண்ட சோழபுரத்துக் கங்கை கொண்ட சோழன் திருக் கொற்றவாசலில் புறவாயில் சேனபதியாக இருந்த இளங்காரி குடையான் சங்கரன் அம்பலன் கோயில் கொண்டானை அனந்தபாலன் என்பவனல் நிறுவப்பெற்றதாகும்.

சங்கரதேவன் அறச்சாலை திருவாவடுதுறை உடையார் கோயில் சிவலோக நாயகன் திருவாசலின் முன்பக்கத்தில்

இருந்தது. மேற்குறித்த மடங்களிலும் அறச்சாலைகளிலும் திருவாவடுதுறை உடையார் திருநாளில் அடியார்களுக்கும், தபசிகளுக்கும் அனாதைகளுக்கும் அமுது அளிக்கப்பெற்று வந்தன. முந்நூற்று அறுபத்து நால்வன் அறச்சாலையில் *மருத்துவநூல் படிப்பவர்களுக்கும், இலக்கணம் படிப்பவர்களுக்கும் அமுது அளிக்கப்பெற்று வந்த செய்தி குறிப்பிடத் தக்கதாகும். இவைகளன்றி முதலாம் இராஜேந்திரசோழன் கல்வெட்டில் சர்வதேவன் திருமடம் என்றும் குறிக்கப்பெற்றுள்ளது.

நடனசாலை :

இத்திருக்கோயிலில் முதற்குலோத்துங்க சோழன் காலத்தில் நாலுவித நடனசாலை என்னும்பெயருள்ள நடனஅரங்கம் இருந்ததாக அறியப்படுகிறது.

நிவந்தங்கள் :

இக்கோயிலைக் கட்டிய கற்றளிப்பிச்சன் திருப்பதியம் பாடுவார் ஒருவர்க்கும்; திருமஞ்சன மாட்டுவார்க்கும், உவச்சர்களுக்கும், மடத்துக்கும் சிற்றூனச்சூரில் நிலம் வாங்கி அளித்துள்ளான். கோப்பரகேசரிவர்மா அதாவது முதற்பராந்தக சோழன் காலத்தில் இந்நிவந்தம் செய்யப்பெற்றதாகும்.

இதை உணர்த்தும் கல்வெட்டு பின்வருமாறு :

''ஸ்வஸ்திஸ்ரீ கோப்பரகேசரிவன்மற்கியாண்டு (மூன்று) வது திருவாவடுதுறை கற்றளிபிச்சநேன். சிற்றூனச்சூரனுன் விலைக்கறக் கொண்டு மேற்புலத்து வடக்கடையைத் திருப் பதியம் பாடுவாரொருவற்கு அறுமாவும். இதன் தெற்கடை காற்செய திருமஞ்சனமட்டுவார்க்குக் காலும் இதன் தெற் கடையைத் திருஉவச்சர்களுக்குக் காணிமடத்துக்கும் காலுமாக நிவந்தஞ்செய்து குடுத்தேன். கற்றளிப்பிச்சனின் இது பன் மாஹேஸ்வர ரக்ஷை.

(இக்கல்வெட்டு அர்த்த மண்டபத்தின் கிழக்குப் புறச் சுவரில் வாசலுக்கும் துவாரபாலகர்க்கும் வடபால் இருக்கின்றது.

திருமூலர் நாடகம் நடிக்கவும் ஆரியக்கூத்து ஏழு அங்கம் ஆடுவதற்கும் அளித்த நிவந்தங்கள்:

இந்தச் செய்தி முதலாம் இராஜராஜசோழனின் ஒன்பதாமாண்டுக் கல்வெட்டில் உள்ளது.

திருவாவடுதுறை உடையாரின் திருவிழா முடிவு நாளில் அதாவது புரட்டாசி மாதம் பூரட்டாதி நட்சத்திரத்தன்று திருமூலநாயனாரது நாடகம் நடித்தல்; ஆரியக்கூத்து ஏழு அங்கம் ஆடுதல் இவைகளைப் பற்றி முன்னர்க் கூறப் பெற்றுள்ளது. அவைகளை அக்காலத்தே நடித்தவர்வடுகமாங் குடி பாண்டிகுலாசனி ஆவர். அவர்க்குப்பின் அவைகளை நடித்தவர் சாக்கையர் குமரன் சீகண்டவன் ஆவர். அவை களின் பொருட்டு சீகண்டனுக்குச் சாத்தனூர் சபையார் தங்கள் ஊரில் இருந்த அறச்சாலை அம்பலத்தில் கூட்டம் குறைவறக் கூடியிருந்து தென்கரை சாக்கைவேலி ஆன நில அளவுப்படி அரையே இரண்டுமாவும், திரு ஆவடுதுறை ஆழ்வார் தேவ தானம் நெற்குப்பை பதிற்றுவேலியினும் கிழக்கடையமாம் பள்ளி வாய்க்காலுக்கு வடக்குநிலம் முக்காலும் ஆக நிலம் ஒன்றே எழுமாவை நிர்த்தபோக அளித்திருந்தனர்.

விக்கிரமபாண்டியன் சந்தி :

விக்கிரமபாண்டியன் தான் பிறந்த அஸ்த நட்சத்திரத்தில் தன்பேரால் கட்டின விக்கிரம பாண்டியன் சந்திக்கு அமுது படி, சாத்துபடி உள்ளிட்ட நிவந்தங்களுக்கு உடலாக விருத ராச பயங்கர வளநாட்டுக் கஞ்சனூர்ப்பற்றுத் தென்பால் திரைலோக்கியான வீருதராச பயங்கரச் சதுர்வேதிமங்கலத் துக் குலோத்துங்கசோழன் பெருவழிக்கு உட்பட்ட திறப்பில் இருபது வேலியும், துறைசையார் அகரமான இராசேந்திர சோழச் சதுர்ப்பேதிமங்கலத்துப் பிடாகை கூத்தனூர் கொடி யாலத்து விட்ட நிலம் பதிற்று வேலியும், வேணவரை நல்லூ ரில் நான்கு வேலியும் .... ராட்சதச்சதுப் பேதிமங்கலத்துப் பிடாகையூரிலும் அனபாய சதுர்ப்பேதிமங்கலத்துப் பிடாகை கண்டியூரிலும் நிலம் இருபத்தாறு வேலியும் ஆக நிலம் அறுபதிற்றுவேலியைக் கொடுத்திருந்தான். மேற்குறித்த இவைகளின்றித் திருவாவடுதுறை ஆழ்வார்க்கு சங்கராந்தி தோறும் முக்குறுணி நெல்லின் அரிசியால் அமுது செய்விப் பதற்கும் இரண்டு அயன சங்கராந்திக்கும் நூற்றெட்டு கலசத் தில் ஸ்நபனம் செய்விக்கவும் வடகரை தேவதானம் கார் நாட்டுத் தனிக்கடம்பூர் உடையான் கண்ணி புலியூர் நக்கர் அளித்த எண்கழஞ்சு பொன் கொண்டு மூன்றுமா நிலம் வாங்கி அளிக்கப் பெற்றிருந்தது. இதுபோலவே இன்னும் பல நிவந்தங்களாம்.

வைத்தியத்திற்கு அளிக்கப்பெற்ற நிவந்தம் :

உய்யக் கொண்டார் வளநாட்டு சோழேந்திர சிங்கமலத்து சவர்னன் அரையன் சங்கரனுன உத்தமசோழ அசலரைய னுக்கும் அவன் வம்சத்தார்க்கும் திருவாவடுதுறையில் வைத்தியஞ்செய்து கொண்டு உண்ணும்பொருட்டு ஆழ்வார் ஸ்ரீ பராந்தக ஸ்ரீ குந்தவைப் பிராட்டியார் இராஜேந்திரசிம்ம வளநாட்டு இன்னம்பர் நாட்டுப் (தற்போது இன்னம்பூர் என வழங்கப்படுகிறது) பழைய வானவன் மாதேவி சதுர்வேதி மங்கலத்துச் சடையாரிடத்தில் நூற்று இருபது காசுகொடுத்து நிலம் எட்டு மாக்காணி முந்திரிகைக்கீழ் அரையும் குழி ஒன்றும் மனை இரண்டும் வாங்கி அளித்துள்ளனர். இந் நிகழ்ச்சி முதலாம் இராசேந்திர சோழனது நான்காம் ஆண்டில் நிகழ்ந்ததாகும்.

திருவாவடுதுறையைத் தன்னகத்துக்கொண்ட வளநாடு :

இவ்வூரைத் தன்னகத்துக்கொண்ட வளநாடு உய்யக் கொண்டார் வளநாடாகும். இந்நாடு காவிரிக்கும் அரிசி லாற்றுக்கும் இடைப்பட்ட நிலப்பரப்பை உடையது. இது ஆக்கூர்நாடு, அம்பர்நாடு, குறும்பூர்நாடு, மருகல்நாடு, பாம்பூர்நாடு, தென்கரைத் திரைமூர்நாடு, திருநறையூர் நாடு திருவழுந்தூர்நாடு, வெண்ணாடு. விளநாடு, பேராவூர்நாடு என்னும் பிரிவுகளை உடையதாய் இருந்தது.

திருவாவடுதுறை தன்னகத்துக்கொண்ட நாடு ;

திரு ஆவடுதுறை உய்யக்கொண்டார் வளநாட்டின் பிரிவு களில் ஒன்றாகிய தென்கரைத் திரைமூர் நாட்டிற்கு உட்பட்ட தாகும். நெற்குப்பை, சாத்தனூர், நடார். நல்லுச்சேரி, திருக் குரங்காடுதுறை, மகேந்திரமங்கலம் என்னும் ஊர்கள் இந் நாட்டிற்கு உட்பட்ட சில ஊர்கள் எனக் கல்வெட்டுக்கள் அறி விக்கின்றன.

பிற செய்திகள் ;

வடக்கு தேவகோஷ்டத்தில் உள்ள அஷ்டபுஜ துர்க்கா பரமேஸ்வரியின் திருமேனிக்குக் கிழக்குப்பக்கமாக உள்ளதும், சில பகுதிகளை சுவரில் வைத்துக் கட்டப்பெற்றதும் ஆகிய கல் வெட்டில் கோப்பரகேசரி பன்மரபான உடையார் காவேரி கரைகண்ட கரிகால சோழதேவர் என்று ஒரு சோழ அரசர் குறிக்கப்பெற்றுள்ளனர். இக் கல்வெட்டின் தொடக்கத்தில்

'தேவற்குயாண்டு நாலாவது தென்கரை திருவழுந்தூர் நாட்டு 'வாய்தலைப்படி குலையரையரோம் உடையார் திருவாவடுதுறை உடையார்க்கு நாங்கள் கைநீட்டு இட்டுக்கொடுத்த பரிசாவது'' எனக் குறிக்கப்பெற்றுள்ளது. இதில் வாய்தலைப் படி குலையரையர்' என்பவர் ஒரு சபையினர் என்பது உறுதி. அவர்கள் எவ்வேலையைக் கண்காணித்து வந்தனர் என்பது புலப்படவில்லை.

இக்கோயிலிலுள்ள பொன் ஆபரணங்கள் குடிஞைக் கல்லாலும், வெண்கல உருக்கள் வெள்ளிக் கோலாலும், பித்தளை உருக்கள் மாண்டினாலும் நிறுக்கப்பெற்று வந்தன. ''வெள்ளிக் கோலால் நிறை தொளாயிரத்திருபத்தைம்பலநே கைசு (கஃசு)'' என்னும் தொடர்களால் அக்காலத்தில் பலம் தான் உயர்ந்த நிறுத்தல் அளவை என்பதும் கஃசுதான் மிகச் சிறியது என்பதும் பெறப்படுகின்றன.

கோயில் காரியங்களின் பொருட்டு ஊர்ச்சபையார், திருவாவடுதுறை உடையார் கோயில் வடப்பக்கத்து உலகளந்தான் என்று பேர் கூறப்பட்ட மாடத்தில் கூட்டங் குறைவறக் கூடியிருந்தும், சங்கரதேவன் மண்டபத்தே கூட்டங் குறைவறக் கூடியிருந்தும் கவனித்து வந்தனர்.

சாத்தனூர்க்குச் சதுர்வேதிமங்கலம் என்று பெயர் வழங்கி வந்ததாக முதலாம் இராஜேந்திரசோழ தேவரின் கல்வெட்டில் குறிக்கப்பெற்றுள்ளது. இந்த ஸ்ரீசதுர்வேதி மங்கலத்துக்கு வடக்கில் சிற்றுனைச்சூர் என்னும் ஊர் இருந்தது.

(மேற்படி கல்வெட்டுச்செய்திகளை 1953 வருடம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகக் கல்வெட்டு அறிஞர் சுந்தரேசவாண்டையார் அவர்கள் இவ்வாதீனம் 21 வது பட்டம் ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிகர் அருளாட்சிக் காலத்தில் திருமடத்திற்கு சமர்ப்பித்த கையெழுத்துப் பிரதிகளாக இவ்வாதீன சரஸ்வதிமகால் நூல்நிலையத்தில் அரிய கையெழுத்துப் பிரதிப்புலப் பிரிவில் பாதுகாக்கப்பட்டுள்ளன).

இவ்வாதீனத்து 22-வது பட்டம் ஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிகர் அவர்களின் அருளாட்சிக் காலத்தில் 27—8—1972 அன்று இத் திருக்கோயில் ஜீர்ணோத்தாரண அஷ்டபந்தன மகாகும்பாபிஷேகம் மிகச்சிறப்பான முறையில் நடைபெற்றது.



உ
சிவமயம்

திருவாவடுதுறை தேவாரத் திருப்பதிகங்கள்

•–•–•–•–•–•–•–•

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்

1. நாலடி மேல்வைப்பு பண் – காந்தாரபஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

இடரினும் தளரினும் எனதுறுநோய்
தொடரினும் உனகழல் தொழுதெழுவேன்
கடல்தனில் அமுதொடு கலந்தநஞ்சை
மிடறினில் அடக்கிய வேதியனே
இதுவோ எமை யாளுமா றீவதொன் றெமக்கில்லையேல்
அதுவோஉன தின்னருள் ஆவடு துறையரனே. (1)

வாழினும் சாவினும் வருந்தினும்போய்
வீழினும் உனகழல் விடுவேனல்லேன்
தாழிளந் தடம்புனல் தயங்குசென்னிப்
போழிள மதிவைத்த புண்ணியனே
இதுவோஎமை யாளுமா றீவதொன் றெமக்கில்லையேல்
அதுவோஉன தின்னருள் ஆவடு துறையரனே. (2)

நனவினும் கனவினும் நம்பாஉன்னை
மனவினும் வழிபடல் மறவேன் அம்மான்
புனல்விரி நறுங்கொன்றைப் போதணிந்த
கனலெரி அனல்புல்கு கையவனே
இதுவோஎமை யாளுமா றீவதொன் றெமக்கில்லையேல்
அதுவோஉன தின்னருள் ஆவடு துறையரனே. (3)

தும்மலோ டருந்துயர் தோன்றிடினும்
அம்மலர் அடியலால் அரற்றுதென்நாக்
கைம்மல்கு வரிசிலைக் கணைஒன்றினால்
மும்மதில் எரியெழ முனிந்தவனே
இதுவோ எமை யாளுமா றீவதொன் றெமக்கில்லையேல்
அதுவோஉன தின்னருள் ஆவடு துறையரனே. (4)

கையது வீழினுங் கழிவுறினும்
செய்கழல் அடியலால் சிந்தைசெய்யேன்
கொய்யணி நறுமலர் குலாயசென்னி
மையணி மிடறுடை மறையவனே
இதுவோஎமை யாளுமா றீவதொன் றெமக்கில்லையேல்
அதுவோஉன தின்னருள் ஆவடு துறையரனே. (5)

வெந்துயர் தோன்றியோர் வெருவுறினும்
எந்தாய்உன் அடியலால் ஏத்தாதென்னா
ஐந்தலை அரவுகொண் டரைக்கசைத்த
சந்தவெண் பொடியணி சங்கரனே
இதுவோஎமை யாளுமா றீவதொன் றெமக்கில்லையேல்
அதுவோஉன தின்னருள் ஆவடு துறையரனே. (6)

வெப்பொடு விரவியோர் வினைவரினும்
அப்பாஉன் னடியலால் அரற்றாதென்னா
ஒப்புடை ஒருவனை உருவழிய
அப்படி அழலெழ விழித்தவனே
இதுவோஎமை யாளுமா றீவதொன் றெமக்கில்லையேல்
அதுவோஉன தின்னருள் ஆவடு துறையரனே. (7)

பேரிடர் பெருகியோர் பிணிவரினும்
சீருடைக் கழல்அலாற் சிந்தைசெய்யேன்
ஏருடை மணிமுடி இராவணனை
ஆரிடர் படவரை யடர்த்தவனே
இதுவோஎமை யாளுமா றீவதொன் றெமக்கில்லையேல்
அதுவோஉன தின்னருள் ஆவடு துறையரனே. (8)

உண்ணினும் பசிப்பினும் உறங்கினும்நின்
ஒண்மலர் அடியலால் உரையாதென்னாக்
கண்ணனும் கடிகமழ் தாமரைமேல்
அண்ணலும் அளப்பரி தாயவனே
இதுவோஎமை யாளுமா றீவதொன் றெமக்கில்லையேல்
அதுவோஉன தின்னருள் ஆவடு துறையரனே. (9)

பித்தொடு மயங்கியோர் பிணிவரினும்
அத்தாஉன் அடியலால் அரற்றுதென்நாப்
புத்தருஞ் சமணரும் புறனுரைக்கப்
பத்தர்கட் கருள்செய்து பயின்றவனே
இதுவோஎமை யாளுமா றீவதொன் றெமக்கில்லையேல்
அதுவோஉன தின்னருள் ஆவடு துறையரனே. (10)

அலைபுனல் ஆவடு துறைஅமர்ந்த
இலைநுனை வேற்படை எம்இறையை
நலம்மிகு ஞானசம் பந்தன்சொன்ன
விலையுடை அருந்தமிழ் மாலைவல்லார்
வினையாயின நீங்கிப்போய் விண்ணவர் வியனுலகம்
நிலையாகமுன் னேறுவர் நிலமிசை நிலையிலரே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

திருநாவுக்கரசு நாயனார்

2. திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

மாயிரு ஞால மெல்லாம் மலரடி வணங்கும் போலும்
பாயிருங் கங்கை யாளைப் படர்சடை வைப்பர் போலும்
காயிரும் பொழில்கள் சூழ்ந்த கழுமல வூரர்க் கம்பொன்
ஆயிரம் கொடுப்பர் போலும் ஆவடு துறைய னாரே. (1)

மடந்தைபா கத்தர் போலும் மான்மறிக் கையர் போலும்
குடந்தையிற் குழகர் போலும் கொல்புலித் தோலர் போலும்
கடைந்தநஞ் சுண்பர் போலும் காலனைக் காய்வர் போலும்
அடைந்தவர்க் கன்பர் போலும் ஆவடு துறைய னாரே. (2)

உற்றநோய் தீர்ப்பர் போலும் உறுதுணை யாவர் போலும்
செற்றவர் புரங்கள் மூன்றும் தீயெழச் செறுவர் போலும்
கற்றவர் பரவி யேத்தக் கலந்துலந் தலந்து பாடும்
அற்றவர்க் கன்பர் போலும் ஆவடு துறைய னாரே. (3)

மழுவமர் கையர் போலும் மாதவள் பாகர் போலும்
எழுநுனை வேலர் போலும் என்புகொண் டணிவர் போலும்
தொழுதெழுந் தாடிப் பாடித் தோத்திரம் பலவுஞ் சொல்லி
அழுமவர்க் கன்பர் போலும் ஆவடு துறைய னாரே. (4)

பொடியணி மெய்யர் போலும் பொங்குவெண் ணூலர் போலும்
கடியதோர் விடையர் போலும் காமனைக் காய்வர் போலும்
வெடிபடு தலையர் போலும் வேட்கையால் பரவுந் தொண்டர்
அடிமையை அளப்பர் போலும் ஆவடு துறைய னாரே. (5)

வக்கரன் உயிரை வவ்வக் கண்மலர் கொண்டு போற்றச்
சக்கரம் கொடுப்பர் போலும் தானவர் தலைவர் போலும்
துக்கமா மூடர் தம்மைத் துயரிலே வீழ்ப்பர் போலும்
அக்கரை யார்ப்பர் போலும் ஆவடு துறைய னாரே. (6)

விடைதரு கொடியர் போலும் வெண்புரி நூலர் போலும்
படைதரு மழுவர் போலும் பாய்புலித் தோலர் போலும்
உடைதரு கீளர் போலும் உலகமு மாவர் போலும்
அடைபவர் இடர்கள் தீர்க்கும் ஆவடு துறைய னாரே. (7)

முந்திவா னோர்கள் வந்து முறைமையால் வணங்கி யேத்த
நந்திமா காள ரென்பார் நடுவுடை யார்கள் நிற்பச்
சிந்தியா தேயொ ழிந்தார் திரிபுரம் எரிப்பர் போலும்
அந்திவான் மதியம் சூடும் ஆவடு துறைய னாரே (8)

பானம ரேனமாகிப் பாரிடந் திட்ட மாலும்
தேனமர்ந் தேறும் அல்லித் திசைமுகம் உடைய கோவும்
தீனரைத் தியக்க றுத்த திருவுரு வுடையர் போலும்
ஆனரை யேற்றர் போலும் ஆவடு துறைய னாரே. (9)

பார்த்தனுக் கருள்வர் போலும் படர்சடை முடியர் போலும்
ஏத்துவார் இடர்கள் தீர இன்பங்கள் கொடுப்பர் போலும்
கூத்தராய்ப் பாடி யாடிக் கொடுவலி யரக்கன் தன்னை
ஆர்த்தவா யலறு விப்பார் ஆவடு துறைய னாரே. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்

கார்க்கொள் மாமுகில் போல்வதோர் கண்டத்தன்
வார்க்கொண் மென்முலை சேர்ந்திறு மாந்திவள்
ஆர்க்கொள் கொன்றையன் ஆவடு தண்டுறைத்
தார்க்கு நின்றவள் தாழுமா காண்மினே. (4)

கருகு கண்டத்தன் காய்கதிர்ச் சோதியன்
பருகு பாலமு தேனும் பண்பினன்
அருகு சென்றிலள் ஆவடு தண்டுறை
ஒருவன் என்னை உடையகோ என்னுமே. (5)

குழலும் கொன்றையும் கூவிள மத்தமும்
தழலும் தையலோர் பாகமாத் தாங்கினன்
அழகன் ஆவடு தண்டுறை யாளனக்
கழலும் கைவளை காரிகை யாளுக்கே. (6)

பஞ்சின் மெல்லடிப் பாவையோர் பங்கனைத்
தஞ்ச மென்றிறு மாந்திவள் ஆரையும்
அஞ்சுவா ளல்லள் ஆவடு தண்டுறை
மஞ்ச னேடிவள் ஆடிய மையலே. (7)

பிறையுஞ் சூடிநற் பெண்ணொ டாணுகிய
நிறையும் நெஞ்சமும் நீர்மையுங் கொண்டவன்
அறையும் பூம்பொழில் ஆவடு தண்டுறை
இறைவன் என்னை உடையவன் என்னுமே. (8)

வையந் தானளந் தானும் அயனுமாய்
மெய்யைக் காணலுற் றார்க்கழ லாயினன்
ஐயன் ஆவடு தண்டுறை யாளனக்
கையில் வெள்வளை யுங்கழல் கின்றதே. (9)

பக்கம் பூதங்கள் பாடப் பலிகொள்வான்
மிக்க வாளரக் கன்வலி வீட்டினன்
அக்க ணிந்தவன் ஆவடு தண்டுறை
நக்கன் என்னுமிந் நாணிலி காண்மினே. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்

5. திருத்தாண்டகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நம்பனை நால்வேதங் கரைகண் டானை
ஞானப் பெருங்கடலை நன்மை தன்னைக்
கம்பனைக் கல்லா லிருந்தான் தன்னைக்
கற்பகமா யடியார்கட் கருள்செய் வானைச்
செம்பொன்னைப் பவளத்தைத் திரளு முத்தைத்
திங்களை ஞாயிற்றைத் தீயை நீரை
அம்பொன்னை ஆவடுதண் டுறையுள் மேய
அரனடியே அடிநாயேன் அடைந்துய்ந் தேனே. (1)

மின்னானை மின்னிடைச்சேர் உருமி னானை
வெண்முகிலா யெழுந்துமழை பொழிவான் தன்னைத்
தன்னானைத் தன்னொப்பா ரில்லா தானைத்
தாயாகிப் பல்லுயிர்க்கோர் தந்தை யாகி
என்னானை எந்தை பெருமான் தன்னை
இருநிலமும் அண்டமுமாய்ச் செக்கர் வானே
அன்னானை ஆவடுதண் டுறையுள் மேய
அரனடியே அடிநாயேன் அடைந்துய்ந் தேனே. (2)

பத்தர்கள் சித்தத்தே பாவித் தானைப்
பவளக் கொழுந்தினை மாணிக் கத்தின்
தொத்தினைத் தூநெறியாய் நின்றான் தன்னைச்
சொல்லுவார் சொற்பொருளின் தோற்ற மாகி
வித்தினை முளைக்கிளையை வேரைச் சீரை
வினைவயத்தின் தன்சார்பை வெய்ய தீர்க்கும்
அத்தனை ஆவடுதண் டுறையுள் மேய
அரனடியே அடிநாயேன் அடைந்துய்ந் தேனே. (3)

பேணியநற் பிறைதவழ்செஞ் சடையி னானை
பித்தராம் அடியார்க்கு முத்தி காட்டும்
ஏணியை இடர்க்கடலுட் சுழிக்கப் பட்டிங்
கிளைக்கின்றேற் கக்கரைக்கே ஏற வாங்கும்
தோணியைத் தொண்டனேன் தூய சோதிச்
சுலாவெண் குழையானைச் சுடர்பொற் காசின்
ஆணியை ஆவடுதண் டுறையுள் மேய
அரனடியே அடிநாயேன் அடைந்துய்ந் தேனே. (4)

ஒருமணியை உலகுக்கோர் உறுதி தன்னை
உதயத்தி னுச்சியை உருமா னானைப்
பருமணியைப் பாலோடஞ் சாடி னானைப்
பவித்திரனைப் பசுபதியைப் பவளக் குன்றைத்
திருமணியைத் தித்திப்பைத் தேன தாகித்
தீங்கரும்பின் இன்சுவையைத் திகழுஞ் சோதி
அருமணியை ஆவடுதண் டுறையுள் மேய
அரனடியே அடிநாயேன் அடைந்துய்ந் தேனே. (5)

ஏற்றானை எண்டோ ளுடையான் தன்னை
எல்லி நடமாட வல்லான் தன்னைக்
கூற்றானைக் கூற்றம் உதைத்தான் தன்னைக்
குரைகடல்வாய் நஞ்சுண்ட கண்டன் தன்னை
நீற்றானை நீளரவொன் றார்த்தான் தன்னை
நீண்ட சடைமுடிமேல் நீரார் கங்கை
ஆற்றானை ஆவடுதண் டுறையுள் மேய
அரனடியே அடிநாயேன் அடைந்துய்ந் தேனே.(6)

கைம்மான மதகளிற்றை உரித்தான் தன்னைக்
கடல்வரைவான் ஆகாச மானான் தன்னைச்
செம்மானப் பவளத்தைத் திகழும் முத்தைத்
திங்களை ஞாயிற்றைத் தீயா னானை
எம்மானை என்மனமே கோயி லாக
இருந்தானை என்புருகும் அடியார் தங்கள்
அம்மானை ஆவடுதண் டுறையுள் மேய
அரனடியே அடிநாயேன் அடைந்துய்ந் தேனே. (7)

மெய்யானைப் பொய்யரொடு விரவா தானை
வெள்ளடையைத் தண்ணிழலை வெந்தீ யேந்தும்
கையானைக் காமனுடல் வேவக் காய்ந்த
கண்ணானைக் கண்மூன் றுடையான் தன்னைப்
பையா டரவமதி யுடனே வைத்த
சடையானைப் பாய்புலித்தோ லுடையான் தன்னை
ஐயானை ஆவடுதண் டுறையுள் மேய
அரனடியே அடிநாயேன் அடைந்துய்ந் தேனே. (8)

வேண்டாமை வேண்டுவதும் இல்லான் தன்னை
விசயனைமுன் அசைவித்த வேடன் தன்னைத்
தூண்டாமைச் சுடர்விடுநற் சோதி தன்னைச்
சூலப் படையானைக் காலன் வாழ்நாள்
மாண்டோட உதைசெய்த மைந்தன் தன்னை
மண்ணவரும் விண்ணவரும் வணங்கி யேத்தும்
ஆண்டானை ஆவடுதண் டுறையுள் மேய
அரனடியே அடிநாயேன் அடைந்துய்ந் தேனே.(9)

பந்தணவு மெல்விரலாள் பாகன் தன்னைப்
பாடலோ டாடல் பயின்றான் தன்னைக்
கொந்தணவு நறுங்கொன்றை மாலை யானைக்
கோலமா நீல மிடற்றான் தன்னைச்
செந்தமிழோ டாரியனைச் சீரி யானைத்
திருமார்பில் புரிவெண்ணூல் திகழப் பூண்ட
அந்தணனை ஆவடுதண் டுறையுள் மேய
அரனடியே அடிநாயேன் அடைந்துய்ந் தேனே.(10)

தரித்தானைத் தண்கடல்நஞ் சுண்டான் தன்னைத்
தக்கன்றன் பெருவேள்வி தகர்த்தான் தன்னைப்
பிரித்தானைப் பிறைதவழ்செஞ் சடையி னானைப்
பெருவலியால் மலையெடுத்த அரக்கன் தன்னை
நெரித்தானை நேரிழையாள் பாகத் தானை
நீசனேன் உடலுறுநோ யான திர
அரித்தானை ஆவடுதண் டுறையுள் மேய
அரனடியே அடிநாயேன் அடைந்துய்ந் தேனே (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

6. திருத்தாண்டகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவேயென் செல்வமே தேனே வானோர்
செழுஞ்சுடரே செழுஞ்சுடர்நற் சோதி மிக்க
உருவேஎன் உறவேஎன் ஊனே ஊனின்
உள்ளமே உள்ளத்தி னுள்ளே நின்ற
கருவேஎன் கற்பகமே கண்ணே கண்ணிற்
கருமணியே மணியாடு பாவாய் காவாய்
அருவாய வல்வினைநோய் அடையா வண்ணம்
ஆவடுதண் டுறையுறையும் அமர ரேறே. (1)

மாற்றேன் எழுத்தஞ்சும் என்றன் நாவில்
மறவேன் திருவருள்கள் வஞ்ச நெஞ்சின்
ஏற்றேன் பிறதெய்வம் எண்ணா நாயேன்
எம்பெருமான் திருவடியே எண்ணின் அல்லால்
மேற்றான்நீ செய்வனகள் செய்யக் கண்டு
வேதனைக்கே இடங்கொடுத்து நாளும் நாளும்
ஆற்றேன் அடியேனை அஞ்சேல் என்னாய்
ஆவடுதண் டுறையுறையும் அமர ரேறே. (2)

வரையார் மடமங்கை பங்கா கங்கை
மணவாளா வார்சடையாய் நின்றன் நாமம்
உரையா உயிர்போகப் பெறுவே னாகில்
உறுநோய்வந் தெத்தனையும் உற்றால் என்னே
கரையா நினைந்துருகிக் கண்ணீர் மல்கிக்
காதலித்து நின்கழலே ஏத்தும் அன்பர்க்
கரையா அடியேனை அஞ்சேல் என்னாய்
ஆவடுதண் டுறையுறையும் அமர ரேறே. (3)

சிலைத்தார் திரிபுரங்கள் தீயில் வேவச்
சிலைவளைவித் துமையவளை அஞ்ச நோக்கிக்
கலித்தாங் கிரும்பிடிமேற் கைவைத் தோடும்
களிறுரித்த கங்காளா எங்கள் கோவே
நிலைத்தார் அவர்தமக்கே பொறையாய் நாளும்
நில்லா உயிரோம்பும் நீதனேன் நான்
அலுத்தேன் அடியேனை அஞ்சேல் என்னாய்
ஆவடுதண் டுறையுறையும் அமர ரேறே. (4)

நறுமா மலர்கொய்து நீரில் மூழ்கி
நாடோறும் நின்கழலே ஏத்தி வாழ்த்தித்
துறவாத துன்பம் துறந்தேன் தன்னைச்
சூழுலகில் ஊழ்வினைவந் துற்றால் என்னே
உறவாகி வானவர்கள் முற்றும் வேண்ட
ஒலிதிரை நீர்க் கடல்நஞ்சுண் டுய்யக் கொண்ட
அறவா அடியேனை அஞ்சேல் என்னாய்
ஆவடுதண் டுறையுறையும் அமர ரேறே. (5)

கோன்நா ரணன் அங்கம் தோள்மேற் கொண்டு
கொழுமலரான் தன்சிரத்தைக் கையில் ஏந்திக்
கானார் களிற்றுரிவைப் போர்வை மூடிக்
கங்காள வேடராய் எங்கும் செல்வீர்

நானுர் உமக்கோர் வினைக்கே டனேன்
நல்வினையும் தீவினையும் எல்லாம் முன்னே
ஆனுய் அடியேனை அஞ்சேல் என்னுய்
ஆவடுதண் டுறையுறையும் அமர ரேறே. (6)

உழைஉரித்த மானுரிதோல் ஆடை யானே
உமையவள்தம் பெருமானே இமையோர் ஏறே
கழையிறுத்த கருங்கடல்நஞ் சுண்ட கண்டா
கயிலாய மலையானே உன்பால் அன்பர்
பிழைபொறுத்தி என்பதுவும் பெரியோய் நின்றன்
கடனன்றே பேரருளுன் பால தன்றே
அழையுறுத்து மாமயில்கள் ஆலும் சோலை
ஆவடுதண் டுறையுறையும் அமர ரேறே. (7)

உலந்தார் தலைகலனென் றேந்தி வானோர்
உலகம் பலதிரிவாய் உன்பால் அன்பு
கலந்தார் மனங்கவரும் காத லானே
கனலாடும் கையவனே ஐயா மெய்யே
மலந்தாங் குயிர்ப்பிறவி மாயக் காய
மயக்குளே விழுந்தழுந்தி நாளும் நாளும்
அலந்தேன் அடியேனை அஞ்சேல் என்னுய்
ஆவடுதண் டுறையுறையும் அமர ரேறே. (8)

பல்லார்ந்த வெண்டலை கையி லேந்திப்
பசுவேறி ஊரூரன் பலிகொள் வானே
கல்லார்ந்த மலைமகளும் நீயும் எல்லாம்
கரிகாட்டில் ஆட்டுகந்தீர் கருதி ராகில்
எல்லாரும் என்றன்னை இகழ்வர் போலும்
ஏழை அமண் குண்டர்சாக் கியர்க ளொன்றுக்
கல்லாதார் திறத்தொழிந்தேன் அஞ்சேல் என்னுய்
ஆவடுதண் டுறையுறையும் அமர ரேறே. (9)

துறந்தார்தம் தூநெறிக்கண் சென்றே னல்லேன்
துணைமாலை சூட்டநான் தூயேன் அல்லேன்
பிறந்தேன்நின் திருவருளே பேசின் அல்லால்
பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாளே
செறிந்தார் மதில் இலங்கைக் கோமான் தன்னைச்
செறுவரைக்கீழ் அடர்த்தருளிச் செய்கை எல்லாம்
அறிந்தேன் அடியேனை அஞ்சேல் என்னுய்
ஆவடுதண் டுறையுறையும் அமர ரேறே. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்

சுந்தரமூர்த்தி நாயனர்

7. பண் – தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

மறைய வனெரு மாணிவந் தடைய
வர்ர மாயவ னுருயிர் நிறுத்தக்
கறைகொள் வேலுடைக் காலனைக் காலால்
கடந்த காரணம் கண்டுகண் டடியேன்
இறைவன் எம்பெரு மானென்றெப் போதும்
ஏத்தி ஏத்திநின் றஞ்சலி செய்துன்
அறைகொள் சேவடிக் கன்பொடு அடைந்தேன்
ஆவ டுதுறை ஆதியெம் மானே. (1)

தெருண்ட வாயிடை நூல்கொண்டு சிலந்தி
சித்திரப் பந்தர் சிக்கென இயற்றச்
சுருண்ட செஞ்சடை யாயது தன்னைச்
சோழ னுக்கிய தொடர்ச்சிகண் டடியேன்
புரண்டு வீழ்ந்துநின் பொன்மலர்ப் பாதம்
போற்றி போற்றியென் றன்பொடு புலம்பி
அருண்டென் மேல்வினைக் கஞ்சிவந் தடைந்தேன்
ஆவ டுதுறை யாதியெம் மானே. (2)

திகழு மாலவன் ஆயிர மலரால்
ஏத்து வானெரு நீண்மலர் குறையப்
புகழி னுலவன் கண்ணிடந் திடலும்
புரிந்து சக்கரம் கொடுத்தல்கண் டடியேன்
திகழு நின்திருப் பாதங்கள் பரவித்
தேவ தேவநின் திறம்பல பிதற்றி
அகழும் வல்வினைக் கஞ்சிவந் தடைந்தேன்
ஆவ டுதுறை யாதியெம் மானே. (3)

வீரத் தாலொரு வேடுவ னுகி
விசைத்தொர் கேழலைத் துரந்துசென் றணைந்து
போரைத் தான்விச யன்தனக் கன்பாய்ப்
புரிந்து வான்படை கொடுத்தல்கண் டடியேன்
வாரத் தாலுன நாமங்கள் பரவி
வழிபட் டுன்திற மேநினைந் துருகி
ஆர்வத் தோடும்வந் தடியிணை அடைந்தேன்
ஆவ டுதுறை ஆதியெம் மானே. (4)

ஒக்க முப்புர மோங்கெரி தூவ
உன்னை உன்னிய மூவர்நின் சரணம்
புக்கு மற்றவர் பொன்னுல காளப்
புகழி னுலருள் ஈந்தமை அறிந்து
மிக்க நின்கழ லேதொழு தரற்றி
வேதியா ஆதி மூர்த்திநின் அரையில்
அக்க ணிந்தஎம் மான்உனை அடைந்தேன்
ஆவ டுதுறை ஆதியெம் மானே. (5)

இந்தப் பதிகத்தில் 6, 7, 8, 9, 10 செய்யுள்கள் மறைந்துபோயின.

திருச்சிற்றம்பலம்

8. பண் - தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

கங்கை வார்சடை யாய்கண நாதா
காலகாலனே காமனுக்கனலே
பொங்குமாகடல் விடமிடற்றானே
பூதநாதனே புண்ணியாபுனிதா
செங்கண்மால்விடை யாய்தெளி தேனே
தீர்த்தனேதிரு வாவடுதுறையுள்
அங்கணா எனை அஞ்சலென் றருள்வாய்
ஆரெனக்குற வமரர்களேறே. (1)

மண்ணின் மேல்மயங் கிக்கிடப்பேனை
வலியவந்தெனை ஆண்டுகொண்டானே
கண்ணிலேனுடம் பில்லடுநோயால்
கருத்தழிந்துனக் கேயொற்றையானேன்
தெண்ணிலா எறிக் குஞ்சடையானே
தேவனேதிரு வாவடுதுறையுள்
அண்ணலேஎனை அஞ்சலென் றருளாய்
ஆரெனக்குற வமரர்களேறே. (2)

ஒப்பிலாமுலை யாளொருபாகா
 உத்தமாமத்த மார்தருசடையாய்
முப்புரங்களைத் தீவளைத்தங்கே
 மூவருக்கருள் செய்யவல்லானே
செப்ப ஆல்நிழற் கீழிருந்தருளும்
 செல்வனேதிரு வாவடுதுறையுள்
அப்பனே என்னை அஞ்சலென்றருளாய்
 ஆரெனக்குற வமரர்களேறே. (3)

கொதியினால்வரு காளிதன்கோபம்
 குறையஆடிய கூத்துடையானே
மதியிலேனுடம் பில்லடுநோயால்
 மயங்கினேன்மணி யேமணவாளா
விதியினாலிமை யோர்தொழுதேத்தும்
 விகிர்தனேதிரு வாவடுதுறையுள்
அதிபனே என்னை அஞ்சலென்றருளாய்
 ஆரெனக்குற வமரர்களேறே. (4)

வந்தவாளரக் கன்வலிதொலைத்து
 வாழுநாள்கொடுத் தாய்வழிமுதலே
வெந்தவெண்பொடிப் பூசவல்லானே
 வேடனாய்விச யற்கருள்புரிந்த
இந்துசேகர னேஇமை யோர்சீர்
 ஈசனேதிரு வாவடுதுறையுள்
அந்தணா என்னை அஞ்சலென்றருளாய்
 ஆரெனக்குற வமரர்களேறே. (5)

குறைவிலாநிறை வேகுணக்குன்றே
 கூத்தனேகுழைக் காதுடையானே
உறவிலேனுனை யன்றிமற்றடியேன்
 ஒருபிழைபொறுத் தாலிழிவுண்டே
சிறைவண் டார்பொழில் சூழ்திருவாரூர்ச்
 செம்பொனேதிரு வாவடுதுறையுள்
அறவனே என்னை அஞ்சலென்றருளாய்
 ஆரெனக்குற வமரர்களேறே. (6)

வெய்யமாகரி யீருரியானே
வேங்கையாடையி னுய்விதிமுதலே
மெய்யனேயட லாழியன்றரிதான்
வேண்டநீகொடுத் தருள்புரிவிகிர்தா
செய்யமேனிய னேதிகழொளியே
செங்கணுதிரு வாவடுதுறையுள்
ஐயனேஎனை அஞ்சலென்றருளாய்
ஆரெனக்குற வமரர்களேறே. (7)

கோதிலாவமுதே அருள்பெருகு
கோலமேஇமை யோர்தொழுகோவே
பாதிமாதொரு கூறுடையானே
பசுபதிபர மாபரமேட்டீ
தீதிலாமலை யேதிருவருள்சேர்
சேவகாதிரு வாவடுதுறையுள்
ஆதியேஎனை அஞ்சலென்றருளாய்
ஆரெனக்குற வமரர்களேறே. (8)

வானநாடனே வழித்துணைமருந்தே
மாசிலாமணி யேமறைப்பொருளே
ஏனமாவெயி றாமையும்எலும்பும்
ஈடுதாங்கிய மார்புடையானே
தேன்நெய்பால்தயிர் ஆட்டுகந்தானே
தேவனேதிரு வாவடுதுறையுள்
ஆனையேஎனை அஞ்சலென்றருளாய்
ஆரெனக்குற வமரர்களேறே. (9)

வெண்டலைப்பிறை கொன்றையும் அரவும்
வேரிமத்தமும் விரவிமுன்முடித்த
இண்டை மாமலர்ச் செஞ்சடையானை
ஈசனைத்திரு வாவடுதுறையுள்
அண்டவாணனைச் சிங்கடியப்பன்
அணுக்கவன்றொண்டன் ஆர்வத்தாலுரைத்த
தண்டமிழ்மலர் பத்தும்வல்லார்கள்
சாதலும்பிறப் பும்அறுப்பாரே. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்

சேந்தனுர் திருவிசைப்பா

திருவாவடுதுறை

9. பண் – பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பொய்யாத வேதியர் சாந்தைமெய்ப்
புகழாளர் ஆயிரம் பூசுரர்
மெய்யே திருப்பணி செய்சீர்
மிகுகா விரிக்கரை மேய
ஐயா திருவா வடுதுறை
அமுதேயென் றுன்னை அழைத்தக்கால்
மையார் தடங்கண் மடந்தைக்கொன்
றருளா தொழிவது மாதிமையே. (1)

மாதி மணங்கம ழும்பொழில்
மணிமாட மாளிகை வீதிசூழ்
சோதி மதிலணி சாந்தைமெய்ச்
சுருதி விதிவழி யோர்தொழும்
ஆதி அமரர் புராணனும்
அணிஆ வடுதுறை நம்பிநின்ற
நீதி அறிகிலள் பொன்னெடுந்
திண்தோள் புணர நினைக்குமே. (2)

நினைக்கும் நிரந்தர னேயென்னும்
நிலாக்கோலச் செஞ்சடைக் கங்கைநீர்
நனைக்கும் நலங்கிளர் கொன்றைமேல்
நயம்பேசும் நன்னுதல் நங்கைமீர்
மனக்கின்ப வெள்ள மலைமகள்
மணவாள நம்பிவண் சாந்தையூர்
தனக்கின்பன் ஆவடு தண்டுறைத்
தருணேந்து சேகரன் என்னுமே (3)

தருணேந்து சேகர னேயெனுந்
தடம்பொன்னித் தென்கரைச் சாந்தையூர்ப்
பொருணேர்ந்த சிந்தை யவர்தொழப்
புகழ்செல்வ மல்குபொற் கோயிலுள்

அருணோர்ந் தமர்திரு வாவடு
துறையாண்ட ஆண்டகை யம்மானே
தெருணோர்ந்த சித்தம் வலியவா
திலக நுதலி திறத்திலே. (4)

திலக நுதல்உமை நங்கைக்கும்
திருவா வடுதுறை நம்பிக்கும்
குலக அடியவர்க் கென்னையாட்
கொடுத்தாண்டு கொண்ட குணக்கடல்
அலதொன் றறிகின்றி லேமெனும்
அணியும்வெண் ணீறஞ் செழுத்தலால்
வலதொன் றிலள்இதற் கென்செய்கேன்
வயல்அந்தண் சாந்தையர் வேந்தனே. (5)

வேந்தன் வளைத்தது மேருவில்
அரவுநாண் வெங்கணை செங்கண்மால்
போர்ந்த மதிலணி முப்புரம்
பொடியாட வேதப்புர வித்தேர்ச்
சாந்தை முதல்அயன் சாரதி
கதிஅருள் என்னுமித் தையலை
ஆந்தண் திருவா வடுதுறை
யான்செய்கை யார்அறி கிற்பாரே. (6)

கிற்போம் எனத்தக்கன் வேள்விபுக்
கெடுத்தோடிக் கெட்டஅத் தேவர்கள்
சொற்போலும் மெய்ப்பயன் பாவிகாள்
என்சொல்லிச் சொல்லும்இத் தூமொழி
கற்போல் மனங்கனி வித்தஎம்
கருணையா வந்திடாய் என்றால்
பெற்போ பெருந்திரு வாவடு
துறையாளி பேசா தொழிவதே. (7)

ஒழிவொன் றிலாஉண்மை வண்ணமும்
உலப்பிலள் ஊறின்ப வெள்ளமும்
மொழிவொன் றிலாப்பொன்னித் தீர்த்தமும்
முனிகோடி கோடியா மூர்த்தியும்

அழிவொன் றி லாச்செல்வச் சாந்தையூர்
அணிஆ வடுதுறை ஆடினுள்
இழிவொன் றி லாவகை யெய்திநின்
றிறுமாக்கும் என்னிள மானனே. (8)

மானேர் கலைவளை யுங்கவர்ந்
துளங்கொள்ளை கொள்ள வழக்குண்டே
தேனே அமுதேஎன் சித்தமே
சிவலோக நாயகச் செல்வமே
ஆனேஅ லம்பு புனற்பொன்னி
அணிஆ வடுதுறை அன்பர்தம்
கோனேநின் மெய்யடி யார்மனக்
கருத்தை முடித்திடுங் குன்றமே. (9)

குன்றேந்தி கோகன கத்தயன்
அறியா நெறியென்னைக் கூட்டினாய்
என்றேங்கி ஏங்கி அழைக்கின்றாள்
இளவல்லி எல்லைக டந்தனள்
அன்றே அலம்பு புனற்பொன்னி
அணிஆ வடுதுறை யாடினுள்
நன்றே இவள்நம் பரமல்லள்
நவலோக நாயகன் பாலளே. (10)

பாலும் அமுதமும் தேனுமாய்
ஆனந்தந் தந்துள்ளே பாலிப்பான்
போலும்என் ஆருயிர்ப் போகமாம்
புரகால காம புராந்தகன்
சேலுங் கயலுந் திளைக்கும்நீர்த்
திருவா வடுதுறை வேந்தனோ(டு)
ஆலு மதற்கே முதலுமாம்
அறிந்தோம் அரிவைபொய் யாததே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

அருணகிரிநாதர் திருப்புகழ்

தத்த தன தான தனத்தனத் தத்த தத்த
தத்த தன தான தனத்தனத் தத்த தத்த
தத்த தன தான தனத்தனத் தத்த தத்த தனதான

சொற்பிழைவ ராமல் உனைக்கனக் கத்து தித்து
நிற்பதுவ ராத பவக்கடத் திற்சு ழற்றி
சுக்கிலவ தார வழிக்கிணக் கிக்க ளித்து விலைமாதர்

துப்பிறைய தான இதழ்க்கனிக்குக் கருத்தை
வைத்துமய லாகி மனத்தைவிட்டுக் கடுத்த
துற்சனம காத கரைப்புவிக் குட்டழைத்த நிதிமேவு

கற்பக விராச னெனப்படைக்குப் பெருத்த
அர்ச்சுனந ராதி யெனக்கவிக் குட்பதித்து
கற்றறிவி னுவை யெடுத்தடுத் துப்படித்து மிகையாகக்

கத்திடுமெ யாக வலிக்கலிப் பைத்தொ லைத்து
கைப்பொருளி லாமை யெனைக்கலக் கப்படுத்து
கற்பனைவி டாமல் அலைத்திருக்கச் சலிக்க விடலாமோ

எற்பணிய ராவை மிதித்துவெட் டித்துவைத்து
பற்றியக ராவை யிழுத்துரக்கக் கிழித்து
எட்கரிப டாமல் இதத்தபுத் திக்கதிக்கு நிலையோதி

எத்தியப சாசின் முகைக்குடத் தைக்குடித்து
முற்றுயிரி லாமல் அடக்கிவிட் டுச்சிரித்த
இற்கணையி ராமர் சுகித்திருக் கச்சினத்த திறல்வீரா

வெற்பனம தாணி நிறுத்துருக் கிச்சமைத்து
வர்க்கமணி யாக வடித்திருத் தித்தகட்டின்
மெய்க்குலம தாக மலைக்கமுத் தைப்பதித்து வெகுகோடி

விட்கதிர தாக நிகர்த்தொளிக் கச்சிவந்த
ரத்தினப டாக மயிற்பரிக் குத்தரித்து
மிக்கதிரு வாவ டுதுறைக் குட்செழித்த பெருமாளே.

தான தானன தானன தத்தன
தான தானன தானன தத்தன
தான தானன தானன தத்தன தனதான

சோதி மாமதி போல்முக முங்கிளர்
மேரு லாவிய மாமுகை யுங்கொடு
தூர வேவரும் ஆடவர் தங்கள்முன் எதிராயே

சோலி பேசிமுன் னுளிலி ணங்கிய
மாதர் போலிரு தோளில்வி ழுந்தொரு
சூதி னுல்வர வேமனே கொண்டவ ரொடுமேவி

மோதி யேகனி வாயத ரந்தரு
நாளி லேபொருள் சூறைகள் கொண்டுபின்
மோன மாயவ மேசில சண்டைக ளுடனேகி

மோச மேதரு தோதக வம்பியர்
மீதி லேமய லாகிம னந்தளர்
மோட னுகிய பாதக னுங்கதி பெறுவேனே

ஆதி யேயெனும் வானவர் தம்பகை
யான சூரனே மோதிய ரும்பொடி
யாக வேமயி லேறிமு னிந்திடு நெடுவேலா

ஆயர் வாழ்பதி தோறுமு கந்துர
லேறி யேயுறி மீதனே யுங்கள
வர்க வேகொடு போதநு கர்ந்தவன் மருகோனே

வாதி னுல்வரு காளியை வென்றிடு
மாதி நாயகர் வீறுத யங்குகை
வாரி ராசனு மேபணி யுந்திரு நடபாதர்

வாச மாமல ராளெடு செந்திரு
மார்பில் வீறிய மாயவ னும்பணி
மாசி லாமணி ஈசர்ம கிழ்ந்தருள் பெருமாளே.

திருச்சிற்றம்பலம்

உ
சிவமயம்

க்ஷேத்திரக்கோவைப் பிள்ளைத்தமிழ்

தேவாதி தேவன்சொல் வேதாக மங்களைத்
திருமந்த்ர மாலையென்றே
திகழ்சமா தியிலிருந் துலகத்துள் அருள்விழி
திறந்தாண் டினுக்கொன்றெனும்

பாவாக வேசொன்ன பரமசிவ முனைகுரு
பணியோக அட்டாங்கமும்
பகர்வரிய சித்தியும் திரிகால ஞானமும்
பரிபக்கு வர்க்கருளுவோன்

சேவேறும் ஒருவனே பரமதத் துவமெனும்
திருமூல நாதன்மகிழ்
திருவிசைப் பாவென்னும் அதிமதுர கவிபாடு
திருமாளி கைத்தேவர்வாழ்

காவேரி சூழ்ந்ததிரு வாவடுது றைக்குமர!
கனிவாயின் முத்தமருளே
கங்கா நதிச்சரவ ணத்துவளர் காங்கேய!
கனிவாயின் முத்தமருளே,

— சிதம்பரநாதமுனிவர்.





திருவாவடுதுறை ஆதீன வெளியீடுகள்.

326	பதினொராந்திருமுறை 2-ம் தொகுதி	ரூ.	1—75
328	,, 3-ம் தொகுதி	ரூ.	1—50
329	,, 4-ம் தொகுதி	ரூ.	2—00
330	,, 5-ம் தொகுதி	ரூ.	2—00
332	நல்லூர்த்தலவரலாறு	ரூ.	1—00
333	ஸ்ரீ மாசிலாமணிப்பெருமான் சகஸ்ரநாமாவளி	ரூ.	1—50
334	திருக்கருவைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி குறிப்புரையுடன்	ரூ.	1—00
335	ஸ்ரீமத் மாதவச் சிவஞானயோகிகள் புகழ்மாலை	ரூ	1—50
336	தொண்டர்தம் பெருமை	ரூ.	1—50
339	கணபதி வரலாறு	ரூ.	1—50
337	சிவஞானபோதமும், மாதவச் சிவஞானயோகிகள் பொழிப்புரையும்	ரூ.	1—00
338	சிவாலய பூஜை விளக்கம் (தொகுப்பு நூல்)	ரூ.	2—00
340	சரஸ்வதி அந்தாதி (உரையுடன்)	ரூ.	1—00
341	பொதிகை பாபநாசம் (தலவரலாறு)	ரூ.	2—00
344	சைவ அநுட்டான விதி - படங்களுடன்	ரூ,	3—00
345	திருவீழிமிழலை வீழிநாதஸ்வாமி அஷ்டோத்திரம் சகஸ்ரநாமம், தல வரலாறு, பதிகங்கள்	ரூ.	5—50

அஞ்சற்செலவு பிரதி ஒன்றுக்கு 25 காசுகள்.

331	சம்பந்தர் தேவாரம் 2-ஆம் திருமுறை	ரூ.	5—50
342	திருவாசகம்	ரூ.	7—00
343	சம்பந்தர் தேவாரம் 3-ஆம் திருமுறை	ரூ.	15—00
347	ஸ்ரீ மாதவச் சிவஞான சுவாமிகள் அருளிய உரைச் செய்யுள்	ரூ,	8—00
349	அகத்தியர் தேவாரத்திரட்டு (குறிப்புரையுடன்)	ரூ,	4—50

(அஞ்சற்செலவு ஷிபிரதி 1க்கு 50 காசுகள்)

100	கணபதி (வண்ணப் படங்களுடன்)	ரூ.	20—00

(ரெகார்டு அஞ்சற்செலவு ரூ. 4—50)

பணவிடை (M. O.) மூலம் அனுப்பிப்பெறலாம்.

மேலாளர்,

மெய்கண்டார் அலுவலகம், திருவாவடுதுறை—609 803.



திருவாவடுதுறை
ஸ்ரீ கோமுக்தீஸ்வரர் திருக்கோயில் திருநந்திதேவர்